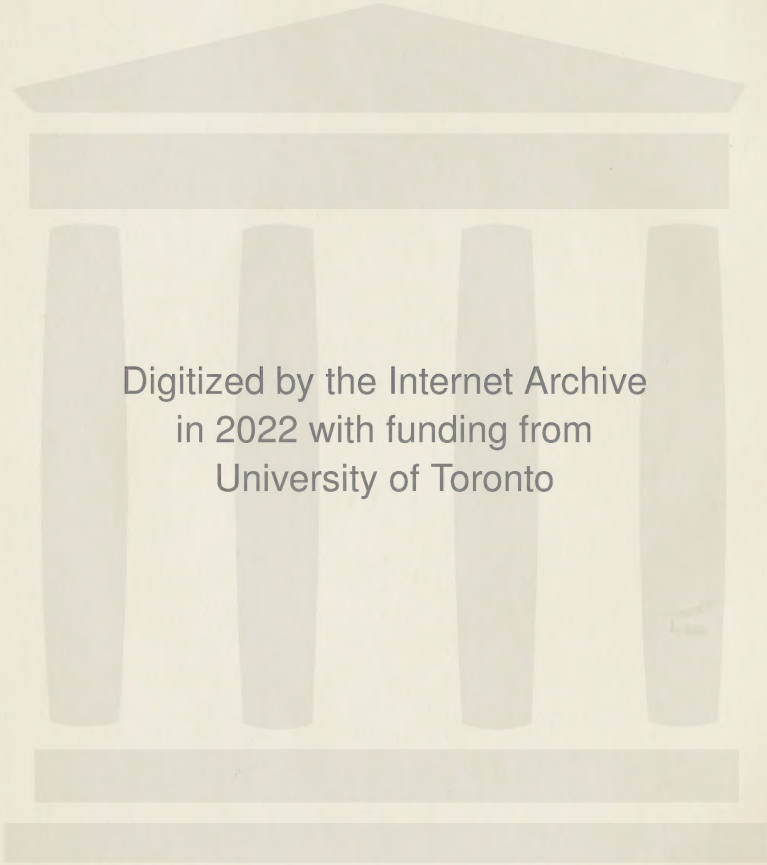
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03421 7497


Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/symphoniadomesti00stra_0

~~S912sd~~

DEDICATED
to
MY DEAR WIFE AND OUR SON

882

SYMPHONIA DOMESTICA

Richard Strauss

Op. 53

A 2 2 0/1. 9. 50.

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.
New York

M
1001
S91
Op.53
A7

INSTRUMENTATION

1 Piccolo
3 Flutes
2 Oboes
1 Oboe D'Amore
1 Engl. Horn
1 Clarinet in D
1 Clarinet in A
2 Clarinets in B♭
1 Bass Clarinet in B♭
4 Bassoons
1 Contra Bassoon

4 Saxophones:
- 1 Soprano in C
- 1 Alto in F
- 1 Baritone in F
- 1 Bass in C

8 Horns
4 Trumpets
3 Trombones
1 Bass Tuba
4 Timpani
Percussion (2 Players)
2 Harps

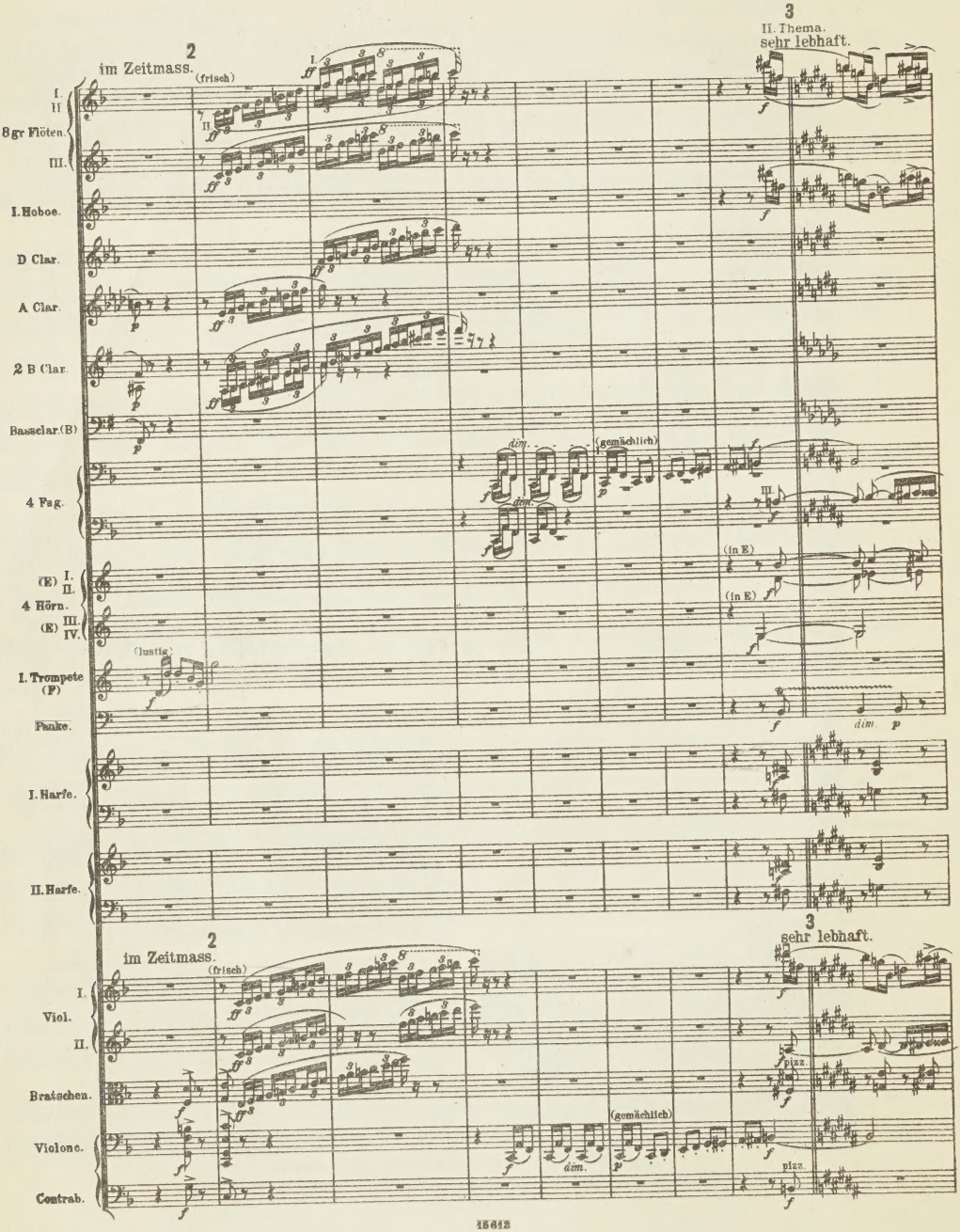
Strings

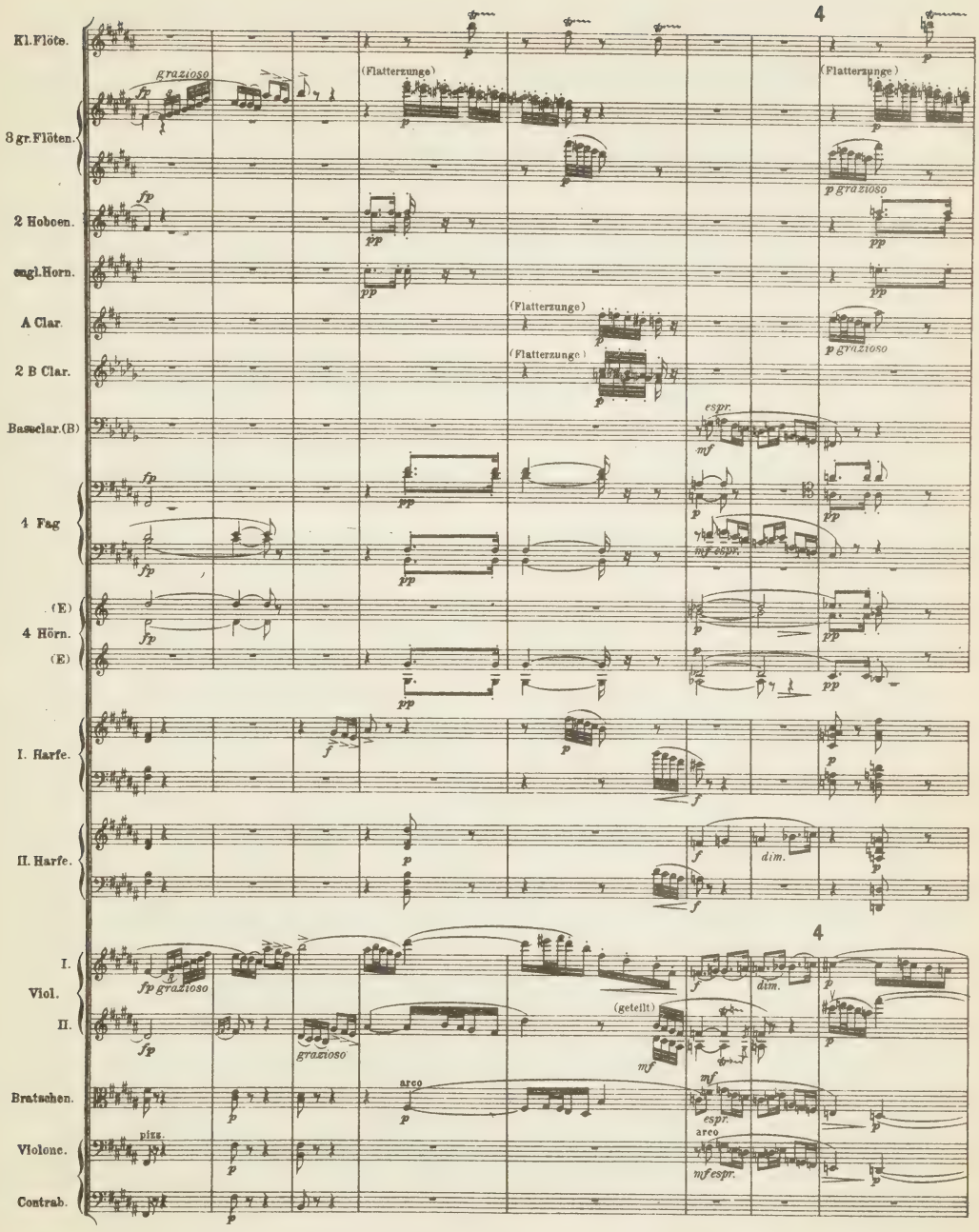
Duration: 42 Minutes

Symphonia domestica

Richard Strauss, Op. 53

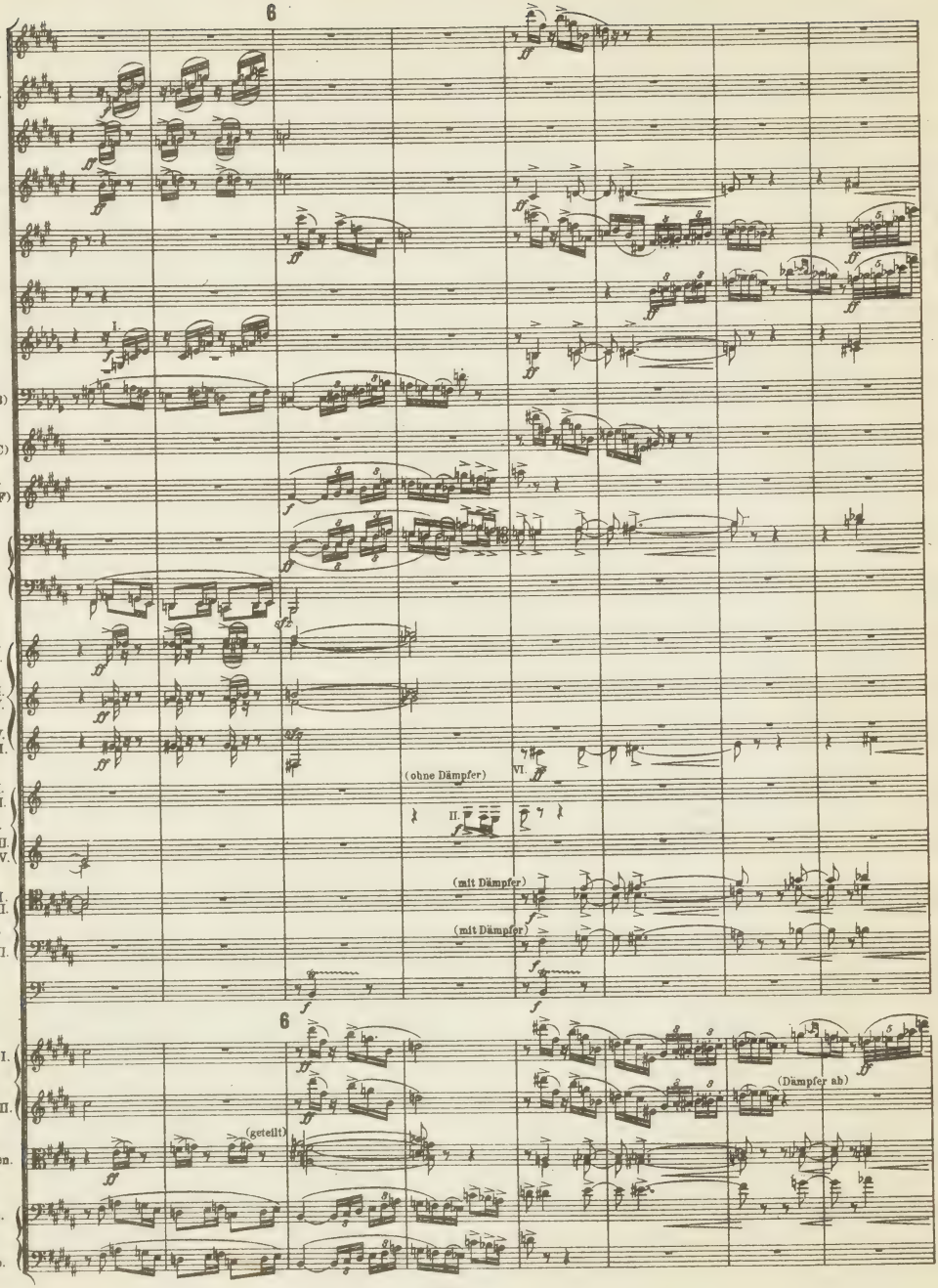
Copyright, 1904, by Ed. Bote and G. Bock, Berlin
Copyright Renewed 1931 and Assigned to Associated Music Publishers, Inc.
New York

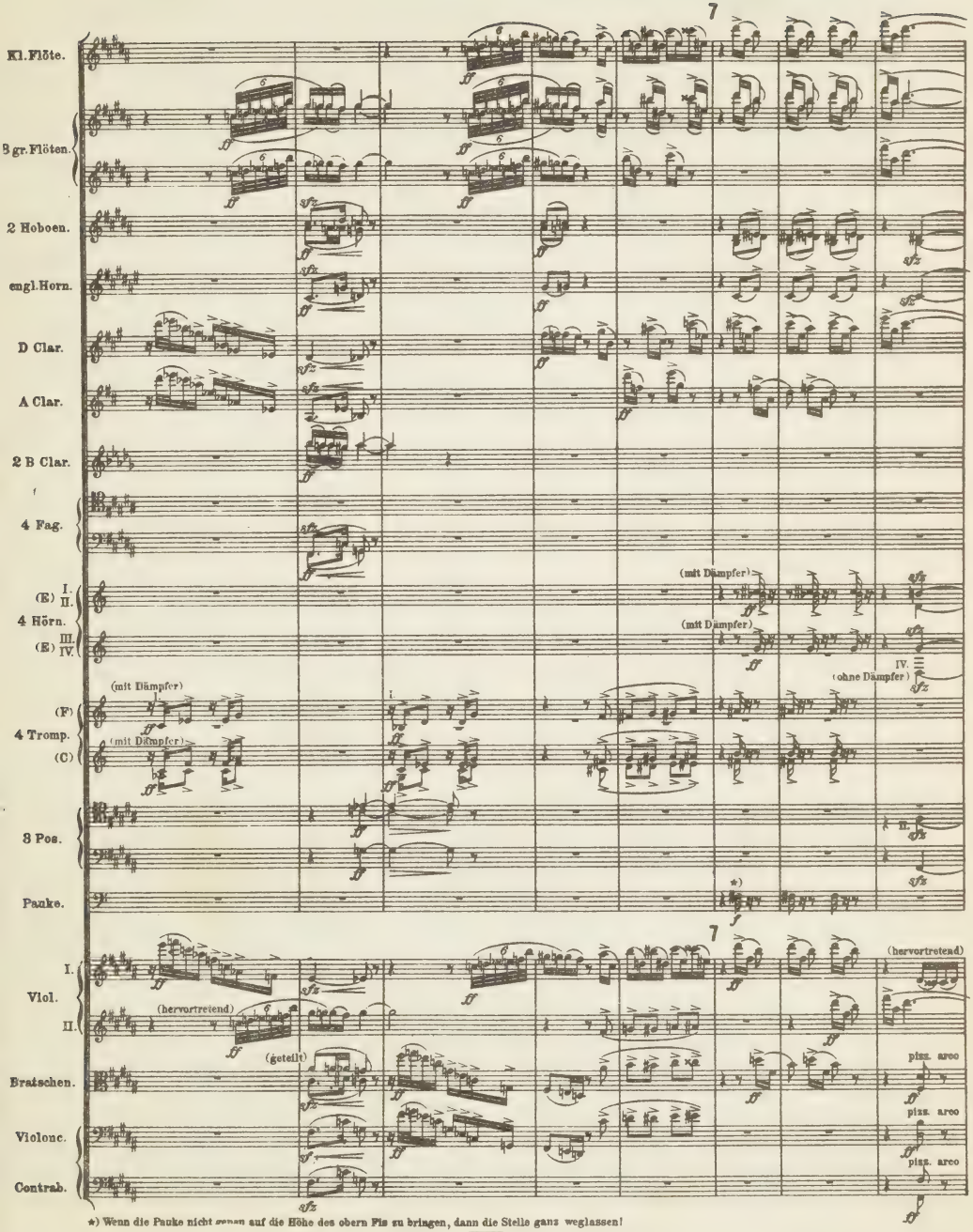

2
im Zeitmass.
(frisch)
3
II. Thema.
sehr lebhaft.
I. Hoboe.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(gemächlich)
dim.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
(in E)
(lustig)
I. Trompete (F)
Panke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco


Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag
(E)
4 Hörn.
(E)
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
grazioso
(Flatterzunge)
espr.
dim.
(geteilt)
arco
pizz.
4

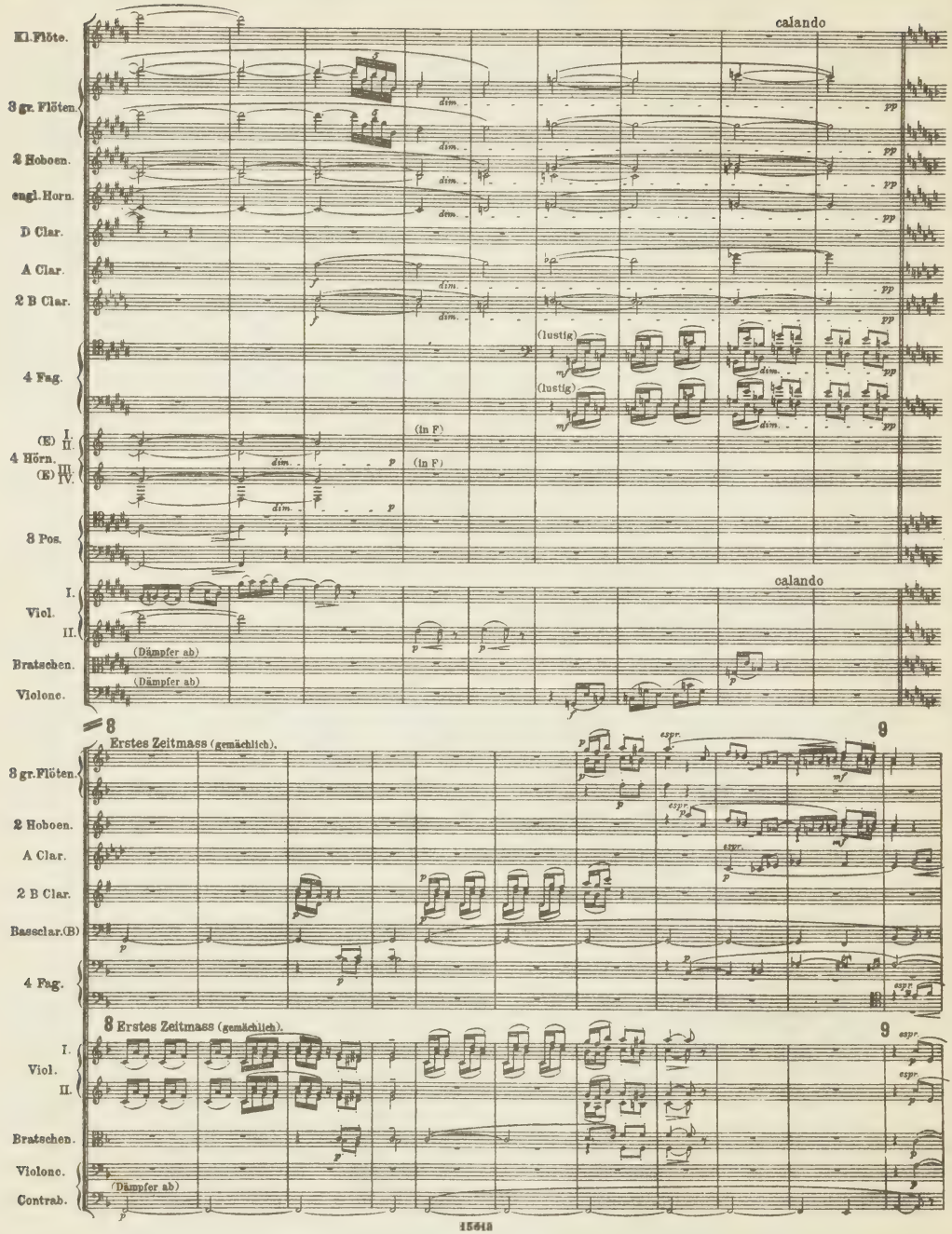
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I u. II. Horn (E)
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
Violonc.
Contrab.
(gefühlvoll)
(Flatterzunge)
(hervortretend)
espr.
pizz.
arco
dim.

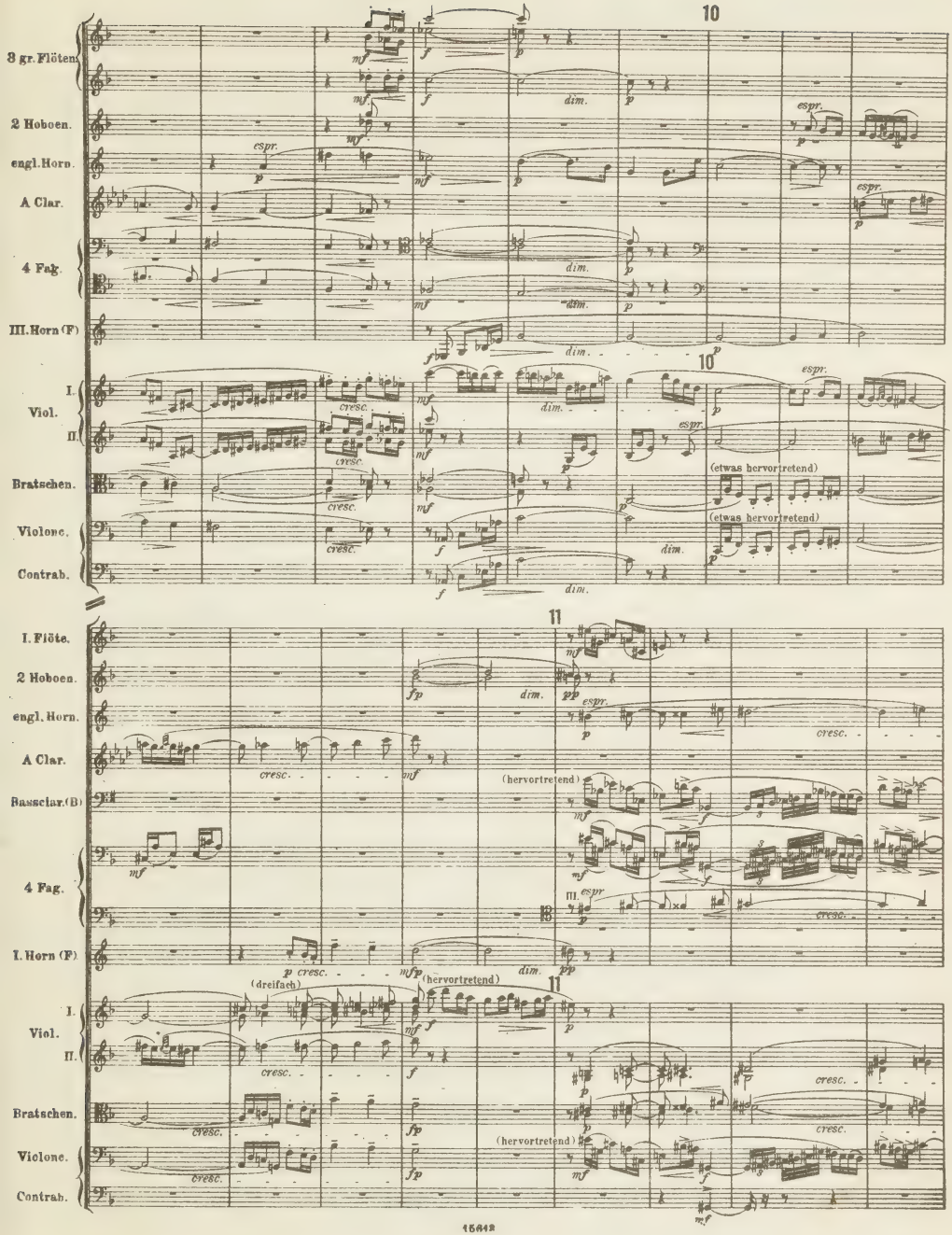
(zornig)
5
Kl.Flöte.
3 gr.Flöten.
2 Hoboen.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran-Saxophon(C)
Baryton-Saxophon(F)
4 Fag.
(E) I. II. 4 Hörn. III. IV.
I.Trp(F)
III.IV.Trp(C)
I. II. 3 Pos. III.
Pauke.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfern)
(zornig)
5
Solo.
Viol.I.
(die übrigen)
Viol.II.
Solo
Bratschen.
(die übrigen)
Violonc.
Contrab.
(alle mit Dämpfer)
(am Frosch)
pizz.
arco

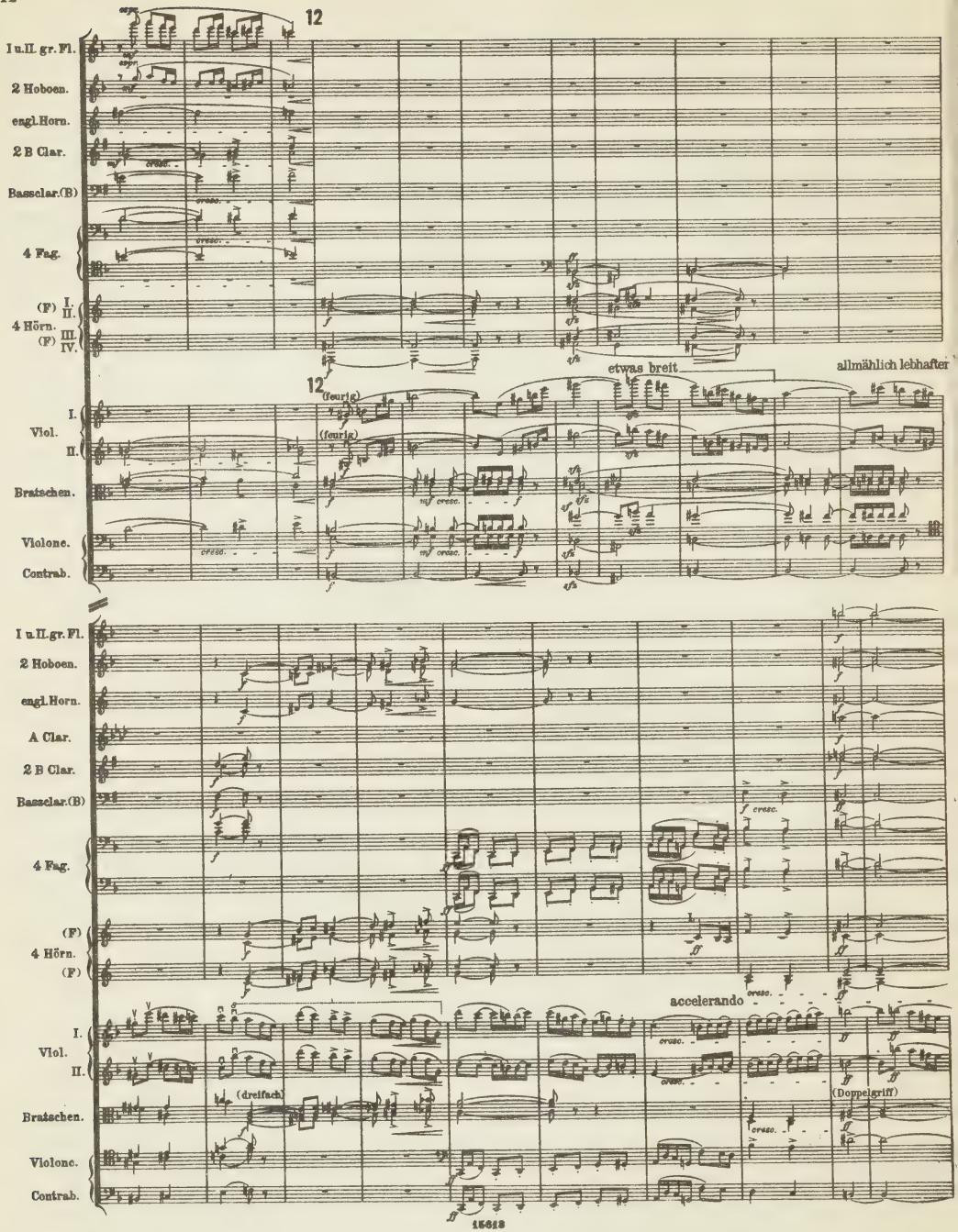

6
Kl. Flöte.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
I.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. II.
6 Hörn.
(E) III. IV.
(F) V. VI.
(ohne Dämpfer)
VI.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
II.
(mit Dämpfer)
I. II.
3 Pos.
(mit Dämpfer)
III.
Pauke.
6
(alle) I.
Viol.
II.
(Dämpfer ab)
(getheilt)
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.



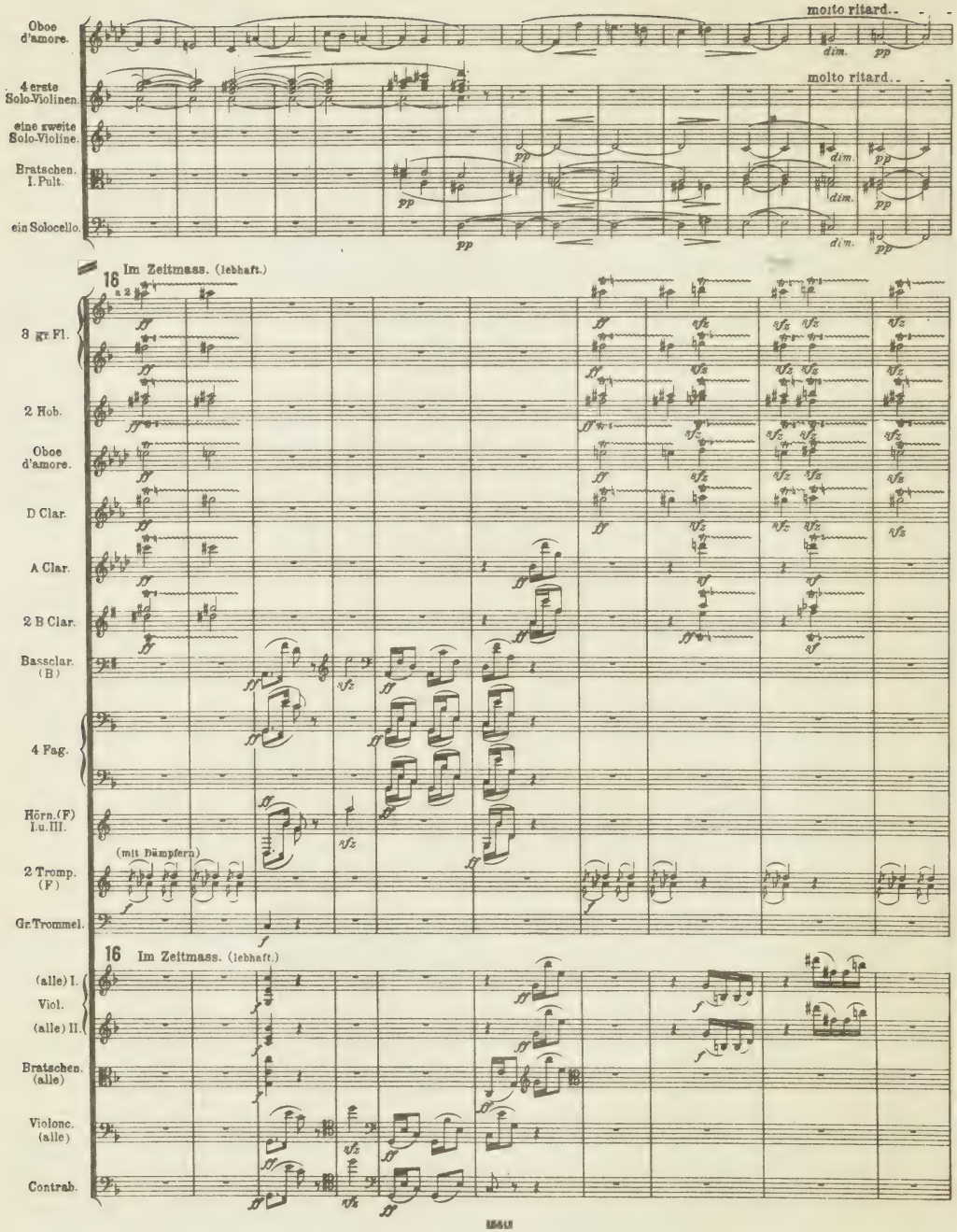
*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

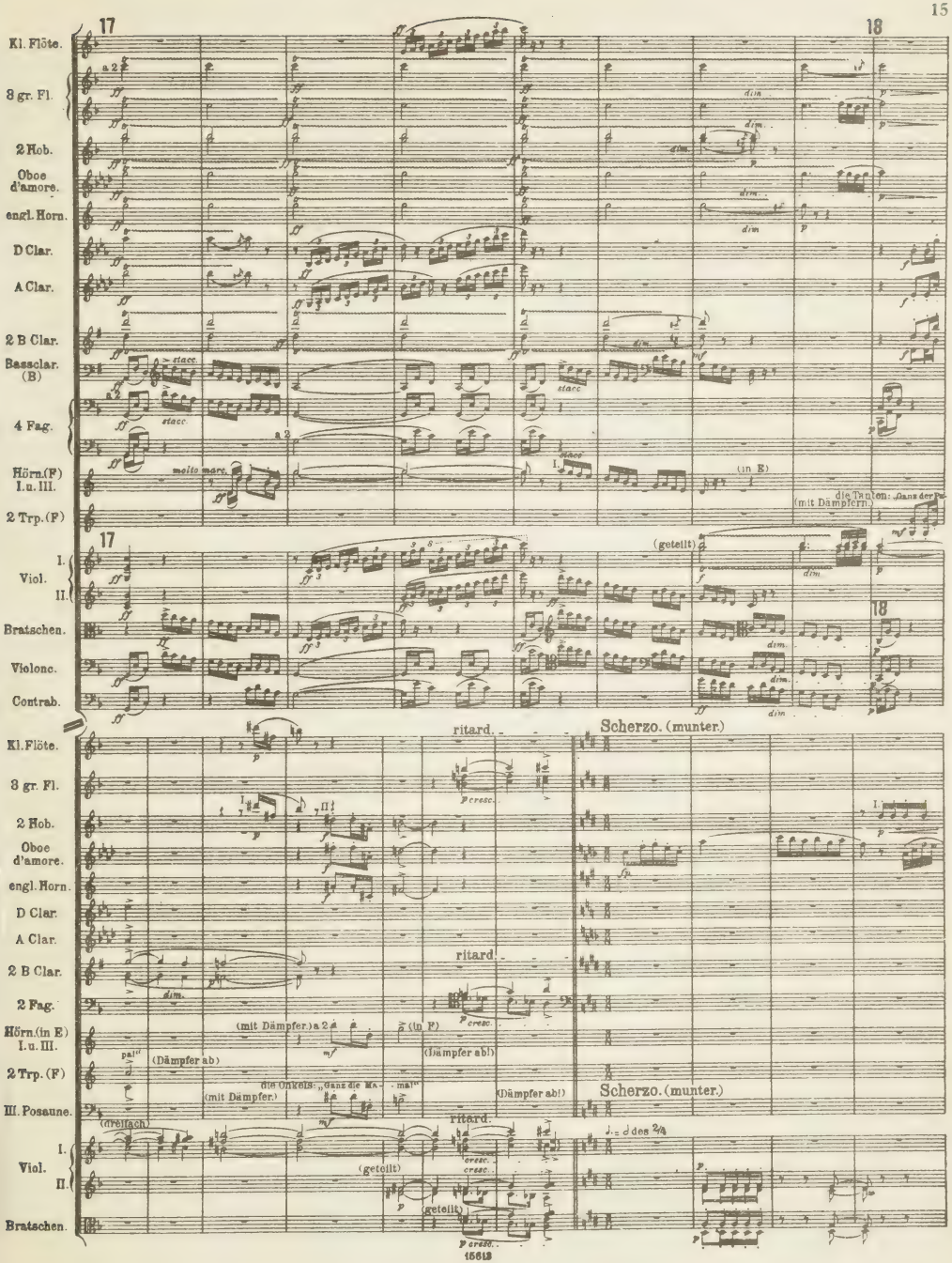

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn
(E) III. IV.
3 Pos.
calando
(lustig)
(In F)
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
(Dämpfer ab)
8
Erstes Zeitmass (gemächlich).
9
espr.
Bassclar.(B)
Contrab.

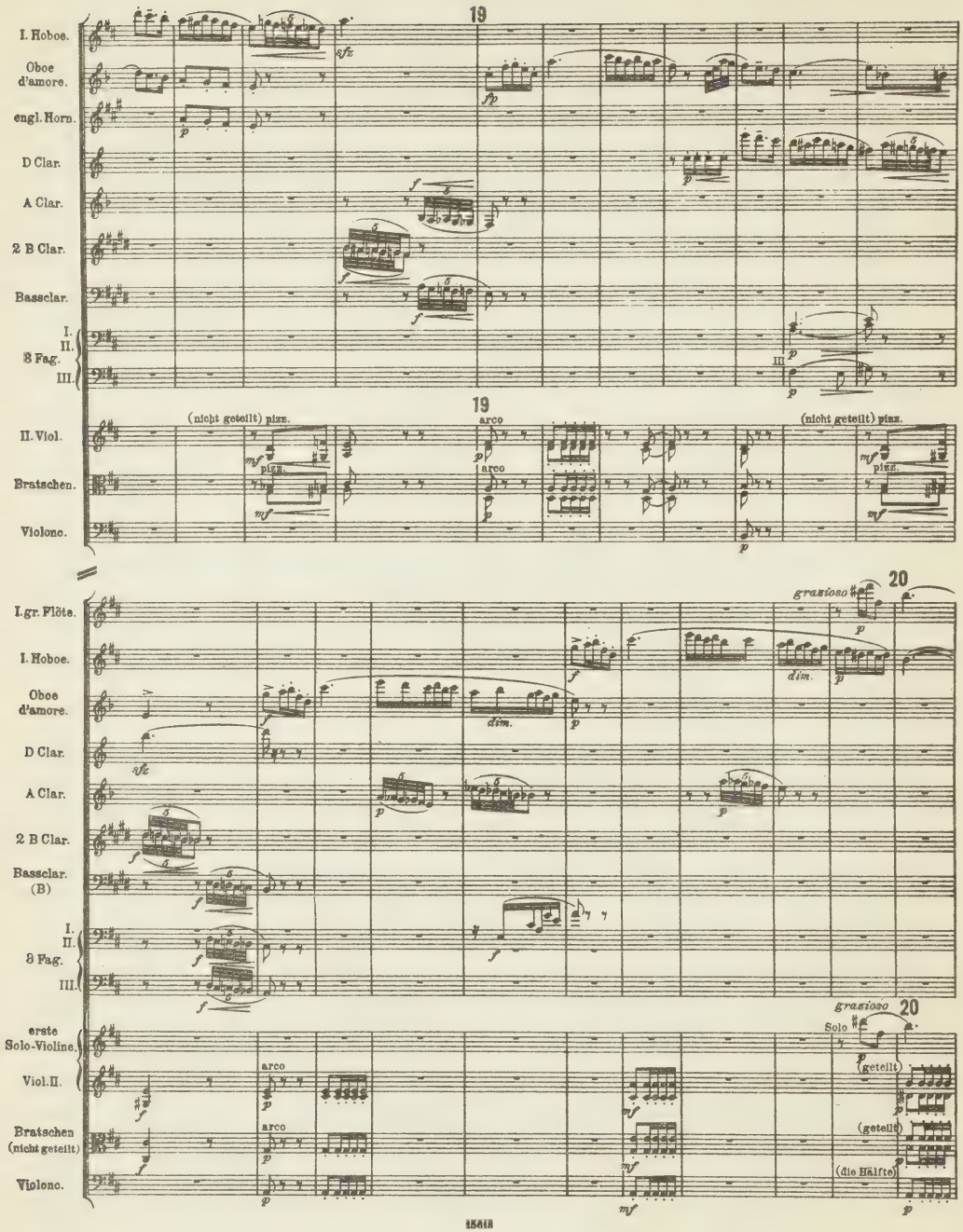

10
3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
4 Fag.
III. Horn (F)
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
dim.
cresc.
(etwas hervortretend)
11
I. Flöte.
Bassclar. (B)
(hervortretend)
(dreifach)


12
I u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
cresc.
12
(feurig)
etwas breit
allmählich lebhafter
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
mf cresc.
A Clar.
accelerando
(dreifach)
(Doppelgriff)

13
Kl. Flöte.
3gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basselar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
13
Festes Zeitmass.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
14
ruhig.
III. Thema.
Oboe d'amore.
Viol. II.
(getellt)
(8 Pulte)
15
ruhig.
(matt)
I. gr. Flöte.
Oboe d'amore.
I. Fag.
(F) 4 Hörn. (F)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer) III.
im Zeitmass.
etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller
(IV. ohne Dämpfer)
15
(4 Soli mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)
Viol. I.
Viol. II. (8 Pulte)
Solo-Bratsche.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)

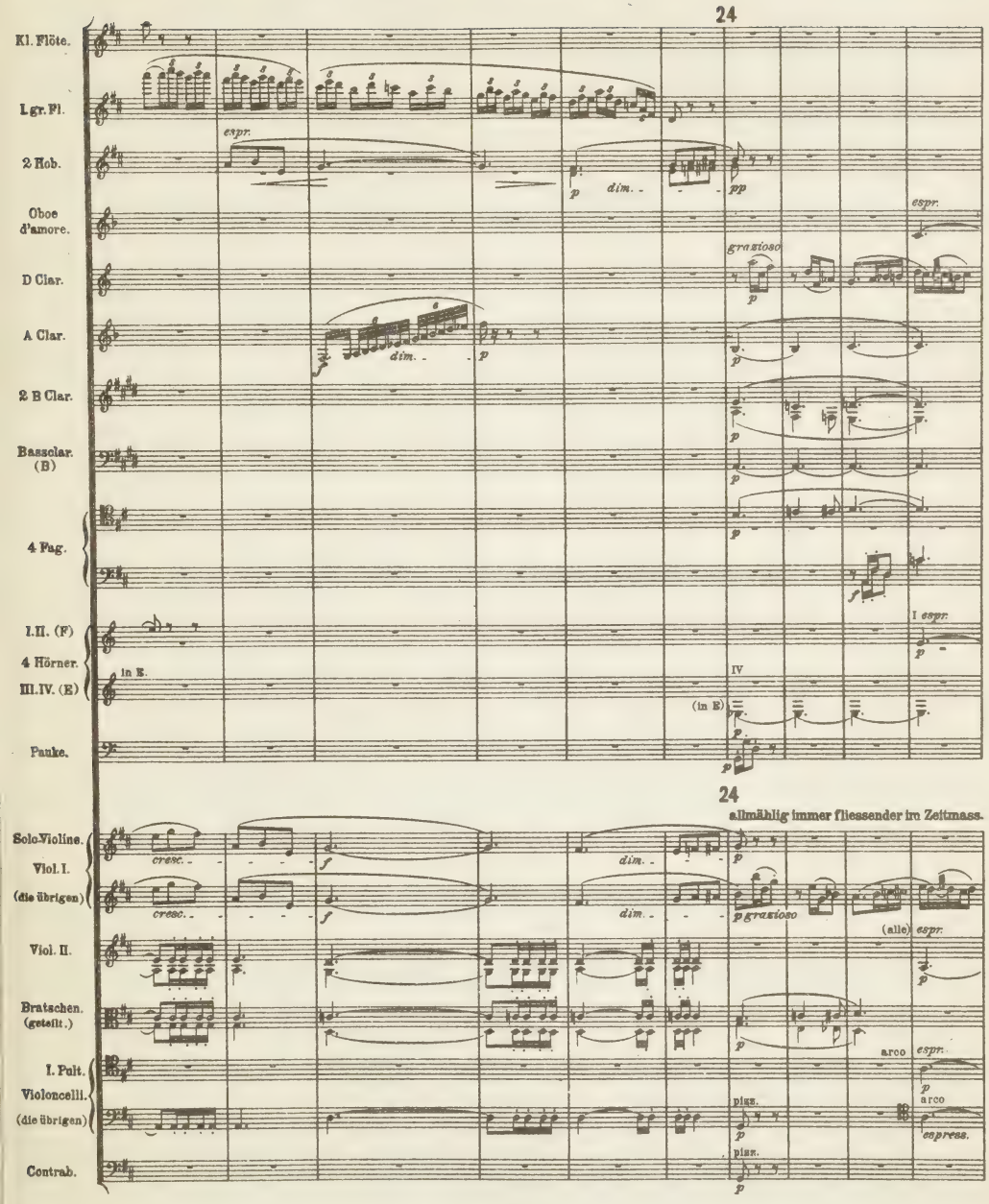

molto ritard.
Oboe d'amore.
4 erste Solo-Violinen.
eine zweite Solo-Violine.
Bratschen. I. Pult.
ein Solocello.
dim.
pp
16
Im Zeitmass. (lebhaft.)
a 2
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Hörn. (F) I. u. III.
(mit Dämpfern)
2 Tromp. (F)
Gr. Trommel.
(alle) I.
Viol.
(alle) II.
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.

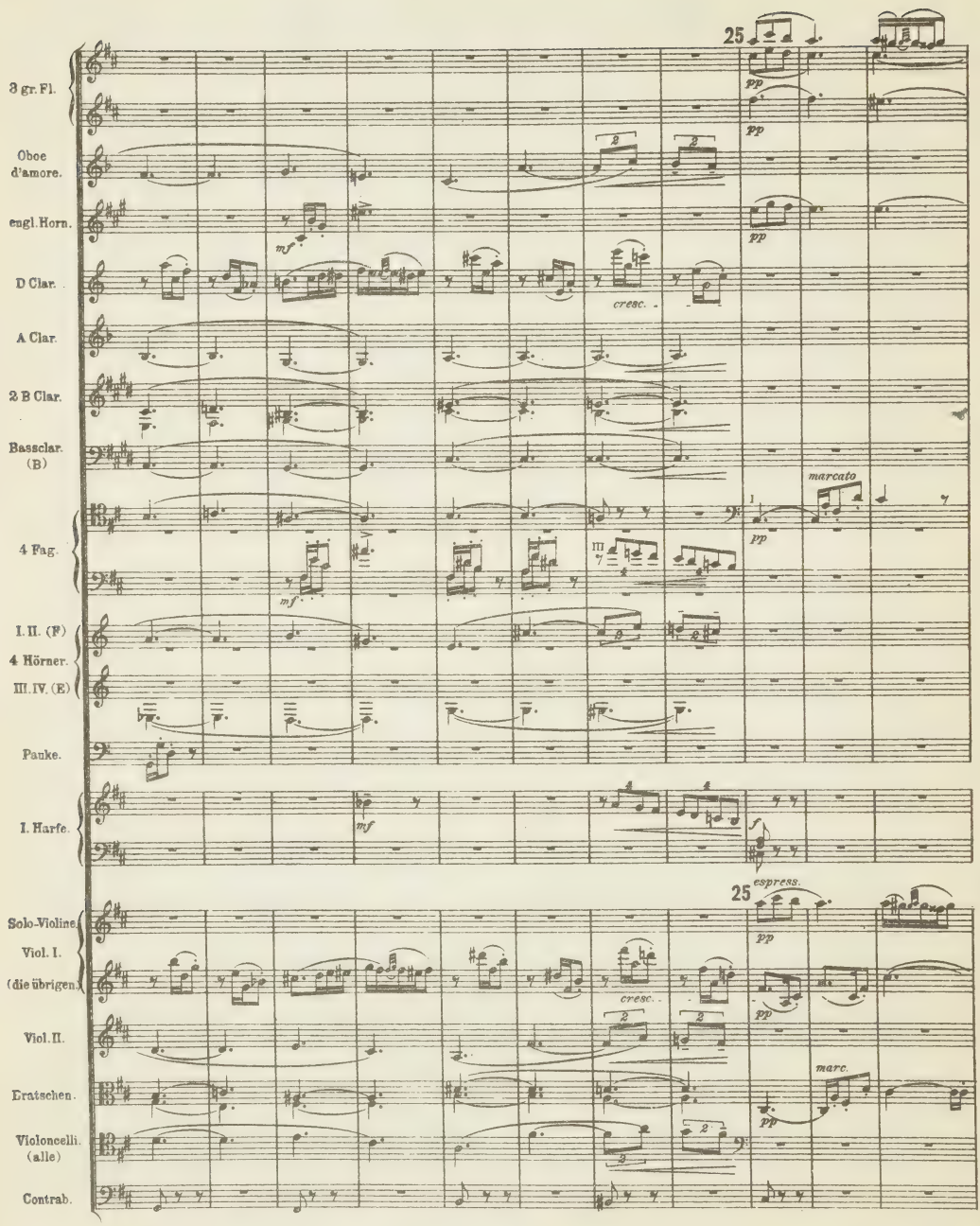

17
18
Kl. Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Hörn.(F) I. u. III.
2 Trp.(F)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto marc.
(in E)
die Tanten: „Ganz der Papa"
(mit Dämpfern)
(getheilt)
ritard.
Scherzo. (munter.)
(Dämpfer ab)
(mit Dämpfer.) a 2
(in F)
(dreifach)
die Onkels: „Ganz die Ma - ma!"
(getheilt)
cresc.
f cresc.
p cresc.


19
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.
I. II. III. 3 Fag.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
(nicht getheilt) pizz.
arco
pizz.
grazioso
20
I. gr. Flöte.
dim.
Bassclar. (B)
erste Solo-Violine.
Viol. II.
Bratschen (nicht getheilt)
Solo
(getheilt)
(die Hälfte)

2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
2 Fag.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc. (die Hälfte)
Soto
espress.
(nicht geteilt) pizz arco
(alle)
cresc.
21
accelerando
Wieder früheres Zeitmass.
(etwas gemächlich.)
4 Fag. I. II. III. IV.
Horn (F) III. u. IV.
(I. Pult allein)
(geteilt)
grazioso
(singend)

22
hervortretend
I.
2 gr. Fl.
II.
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
A Clar.
p (singend)
22
I. Pult.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
ppp
(geteilt)
23
Kl. Flöte.
I. gr. Fl.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 Fag.
I. Horn. (F)
I. Harfe.
cresc.
dim.
23
(alle) I.
Viol.
II.
espr.
Bratschen. (geteilt)
I. Pult.
Violoncelli.
die übrigen
pizz.

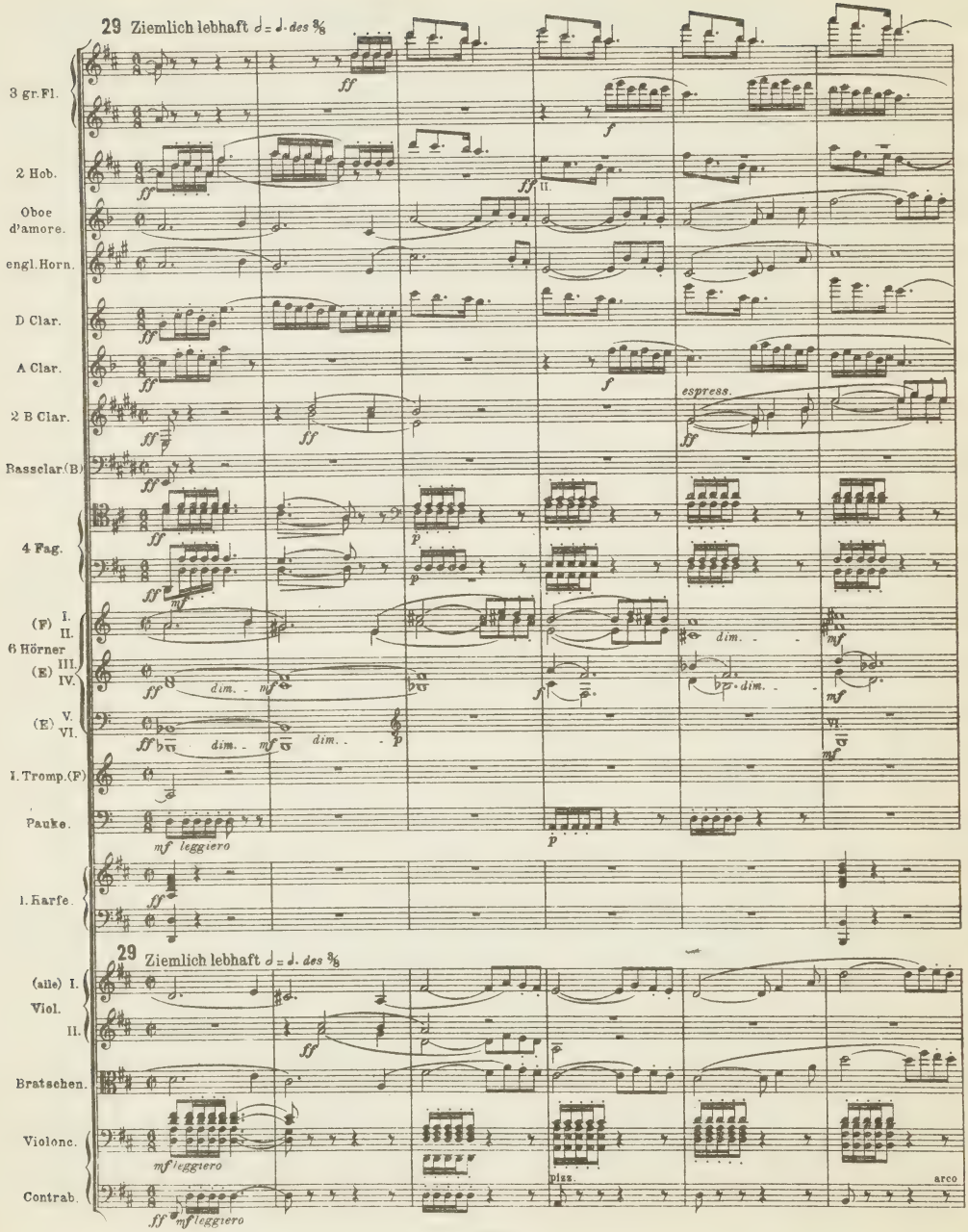

24
Kl. Flöte.
I. gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Pauke.
espr.
dim.
pp
grazioso
in E.
IV
(in E)
I espr.
24
allmählig immer fliessender im Zeitmass.
Solo-Violine.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen. (getheilt.)
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
Contrab.
cresc.
(alle) espr.
arco
pizz.
espress.


25
3 gr. Fl.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Pauke.
I. Harfe.
Solo-Violine
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violoncelli. (alle)
Contrab.
pp
mf
cresc.
marcato
f
espress.
marc.

26
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Horn I. II. (F)
I. Harfe.
espr.
mf
graziöso
p
marcato
II.
I.
Solo-Violine.
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen
Violoncelli.
Contrab.
(hervortretend)
espress.

27
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
(in E)
I. Harfe.
27
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
arco
cresc.
sfz
sespr.

28
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Tromp. (F)
I. Harfe.
28
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
espress.
II. cresc.

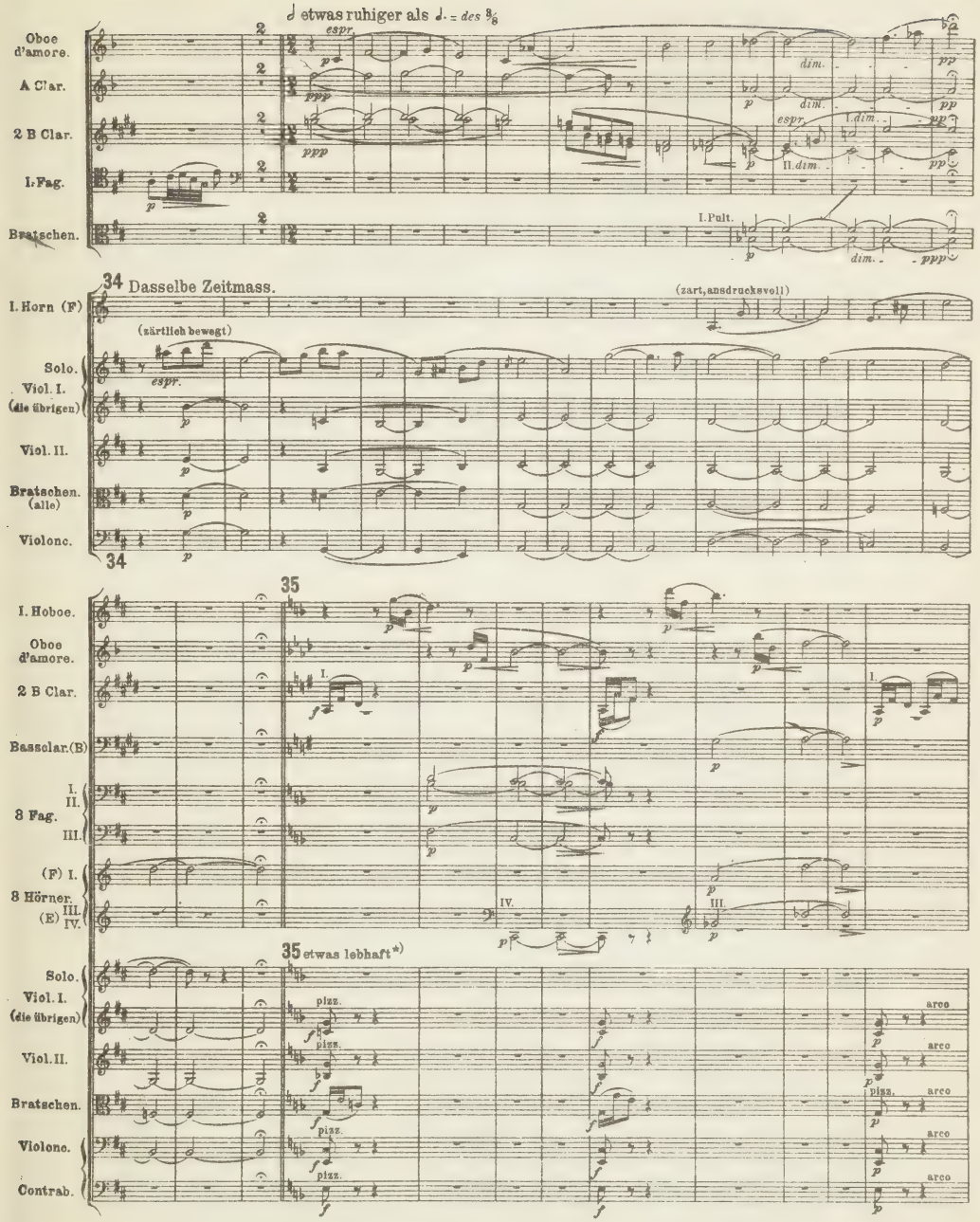

29 Ziemlich lebhaft ♩= ♩. des 8/8
3 gr.Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Tromp.(F)
Pauke.
mf leggiero
1. Harfe.
29 Ziemlich lebhaft ♩= ♩. des 8/8
(alle) I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
mf leggiero
ff mf leggiero
espress.
dim.
pizz.
arco

30
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
Pauke.
I. Harfe.
30
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
molto espr.
(getellt)
(dreifach)

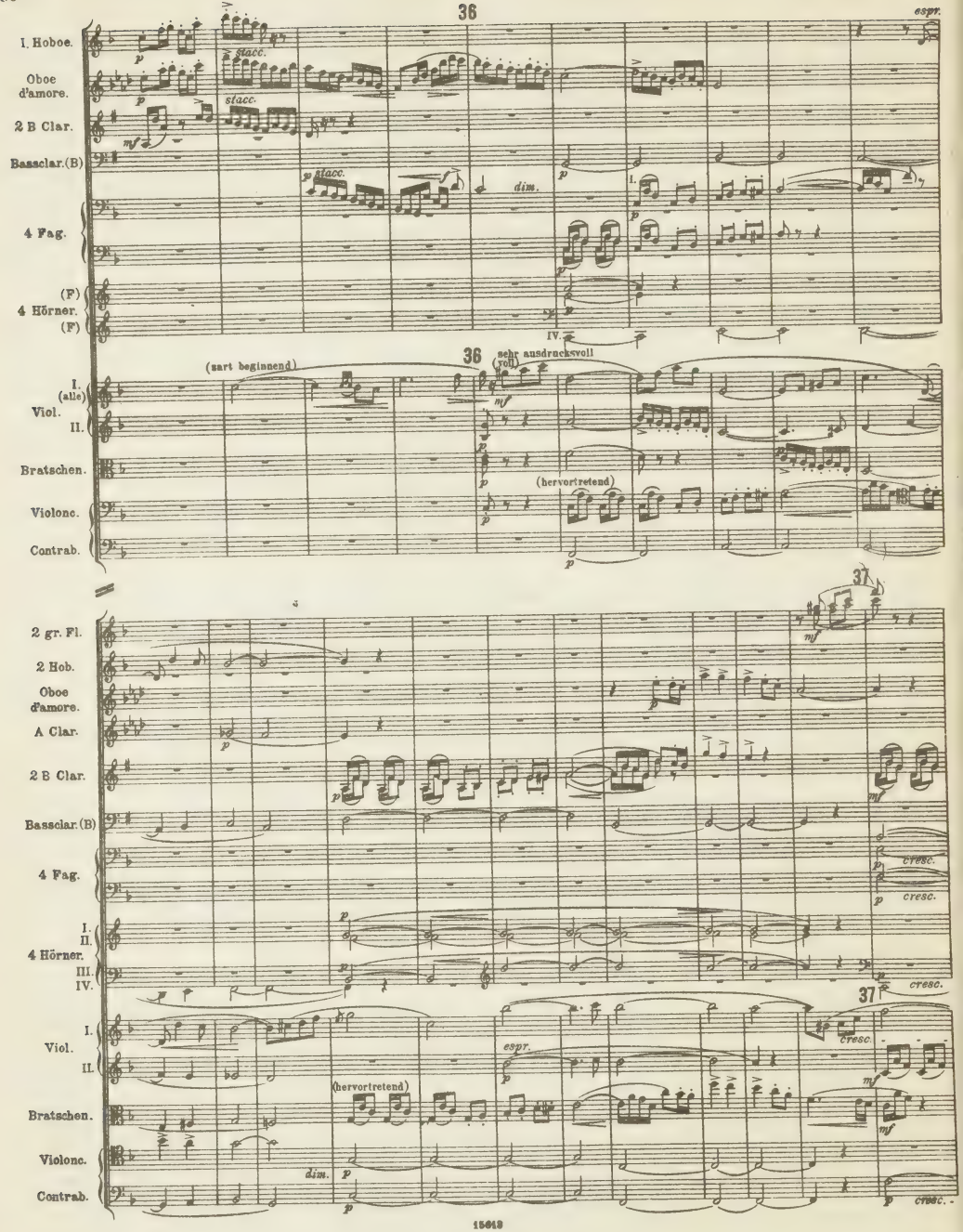
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. V.
(E) IV. VI.
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
fespr.
IV. espr.

31
poco rit.
Ein wenig ruhiger.
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. V.
(E) IV. VI.
2 Tromp. (F)
Panke.
I. Harfe.
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.

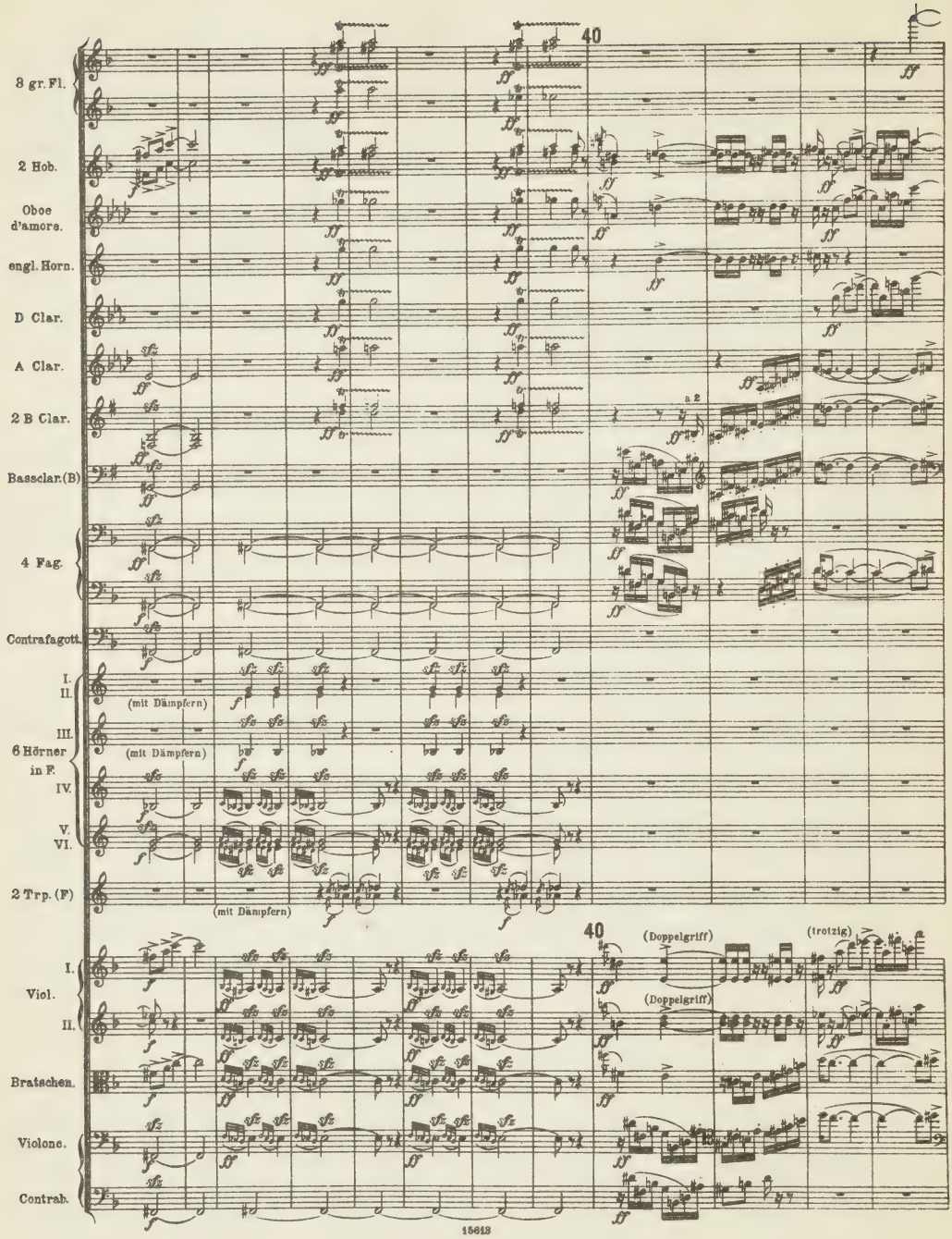
32
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
2 Fag. III. IV.
Hörner (F) I. II.
cresc.
dim.
32
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
grazioso
espr.
33
Bassclar. (B)
2 Tromp. (F)
I. Harfe.
sfz



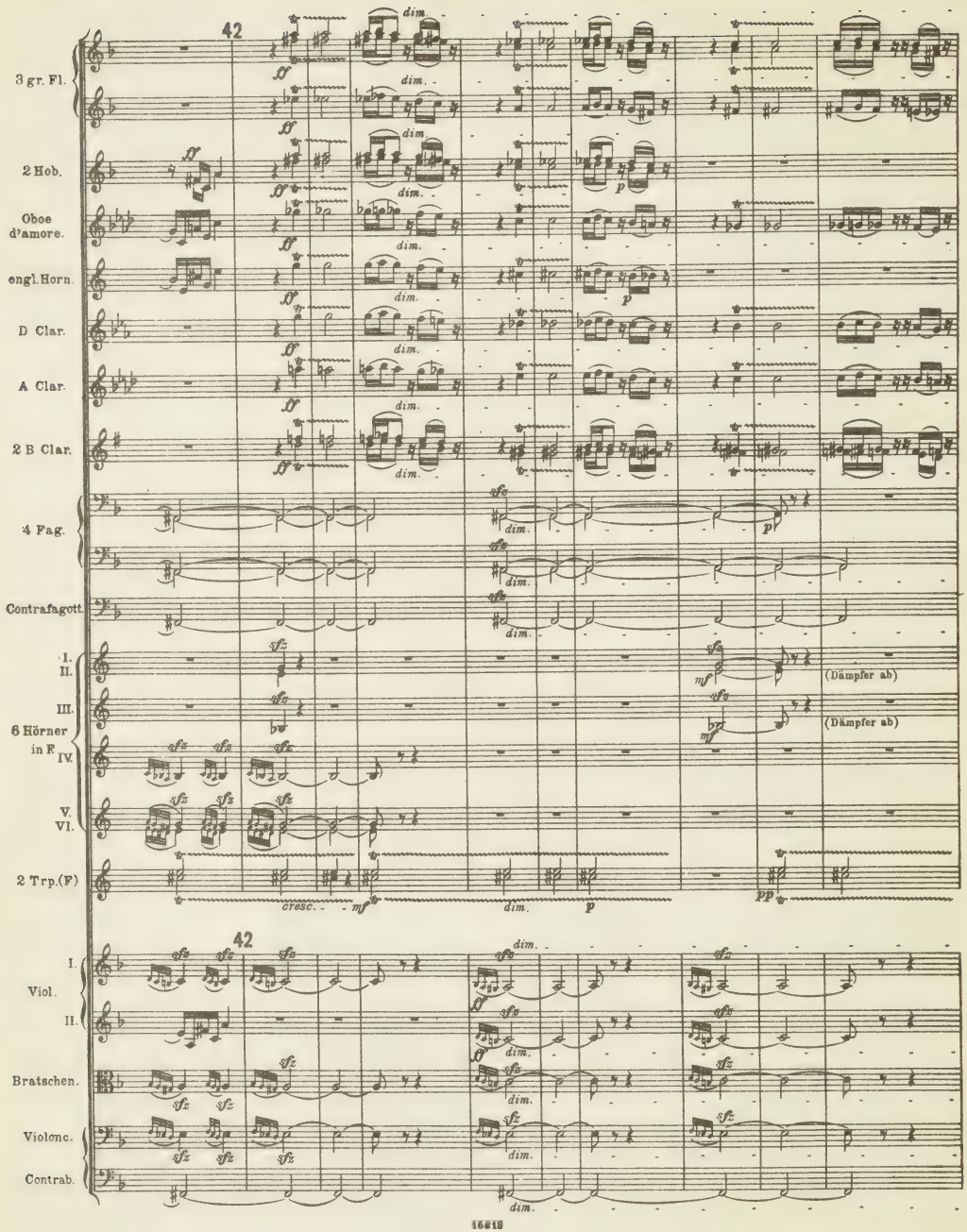
*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmasses aufzufassen *(„sempre quasi l'istesso tempo")*


36
espr.
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F)
4 Hörner.
(F)
stacc.
dim.
IV.
(sart beginnend)
sehr ausdrucksvoll
(voll)
I. (alle)
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
37
2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
I. II.
4 Hörner.
III. IV.
cresc.
espr.
(hervortretend)
dim.

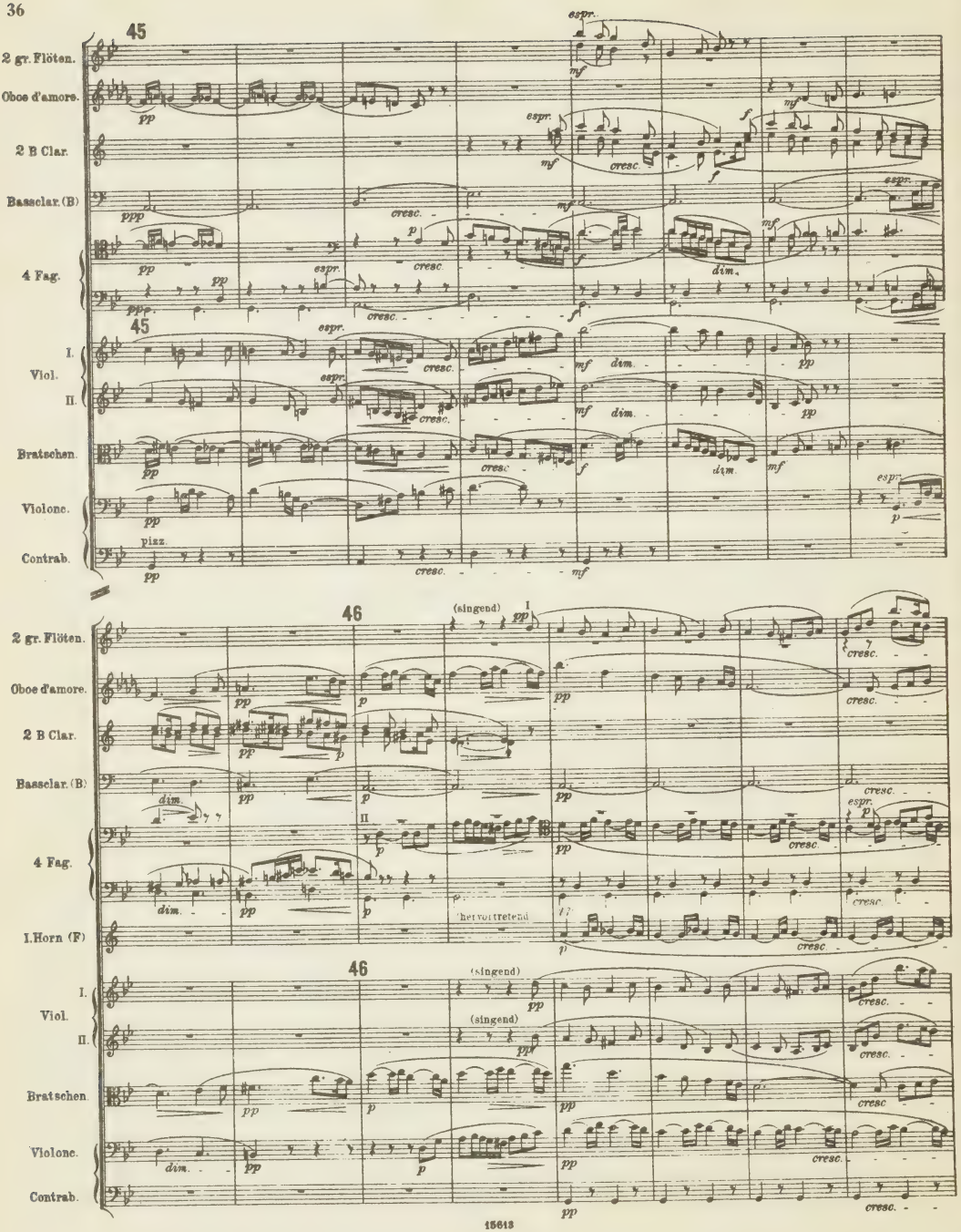
2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner in F.
I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
38
39
A Clar.
Bassclar.(B)
6 Hörner in F.
V. VI.
espr.
espress.
stacc.
cresc.
dim.


40
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafagott.
I. II.
III.
6 Hörner in F.
IV.
V. VI.
2 Trp. (F)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
a 2
40
(Doppelgriff)
(Doppelgriff)
(trotzig)
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violone.
Contrab.

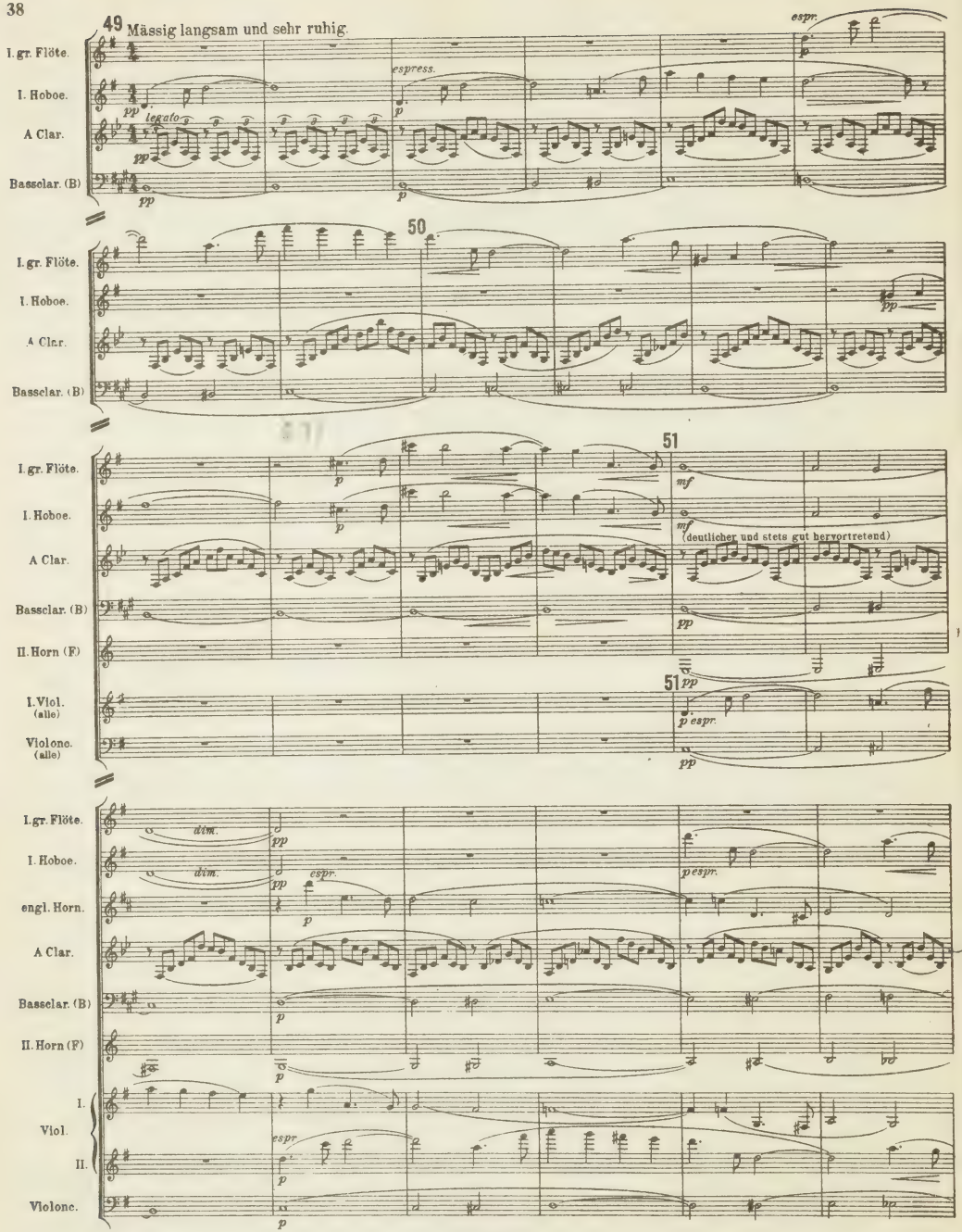
41
Kleine Flöte
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B. Clar.
Basselar.(B)
4 Fag.
Contrafagott.
I. II. III. IV. V. VI.
6 Hörner in F
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
in F.
in C
(mit Dämpfern)
dim.
p
dim.
pp
41
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

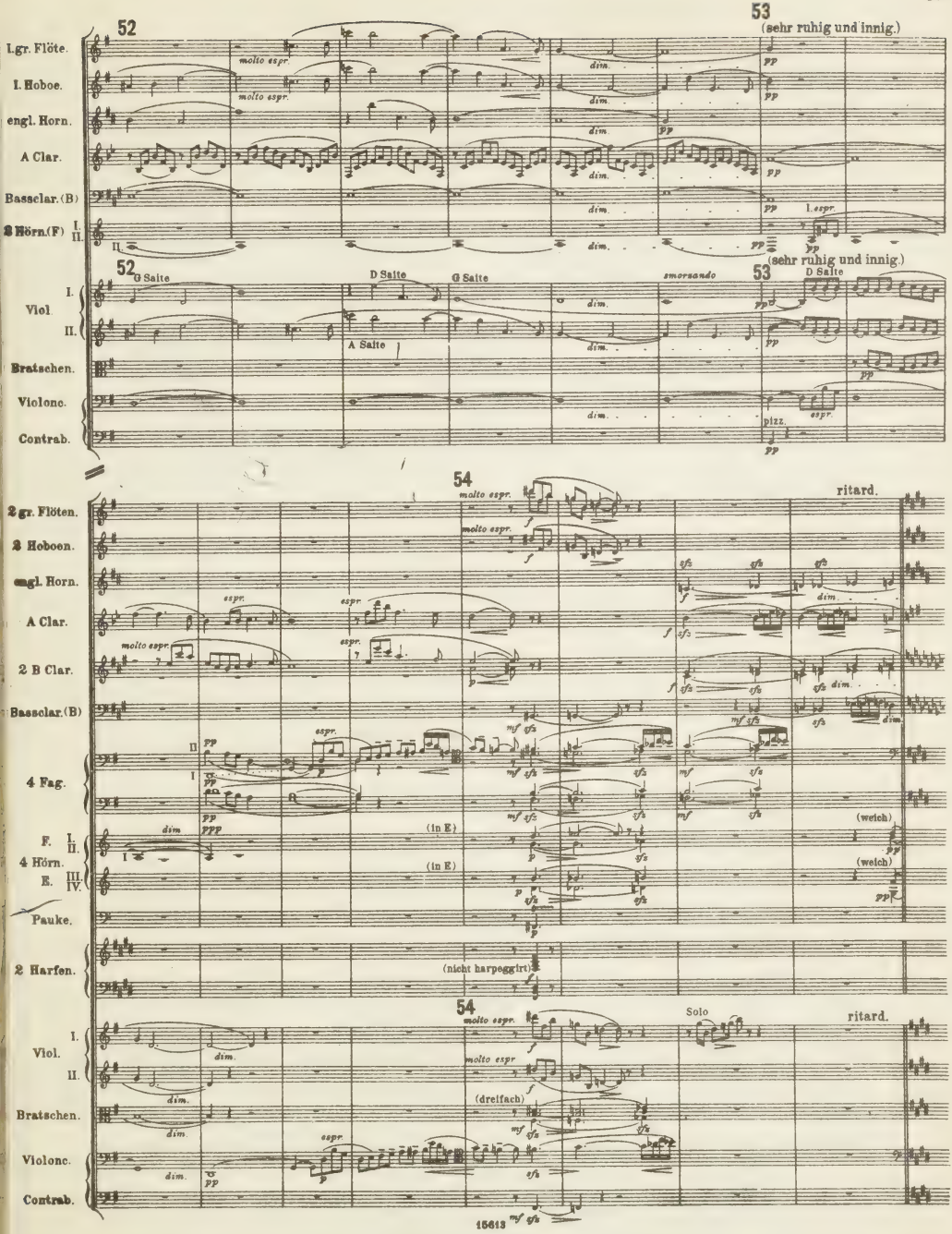

42
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
Contrafagott.
I. II.
III.
6 Hörner in F
IV.
V. VI.
2 Trp.(F)
(Dämpfer ab)
(Dämpfer ab)
42
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

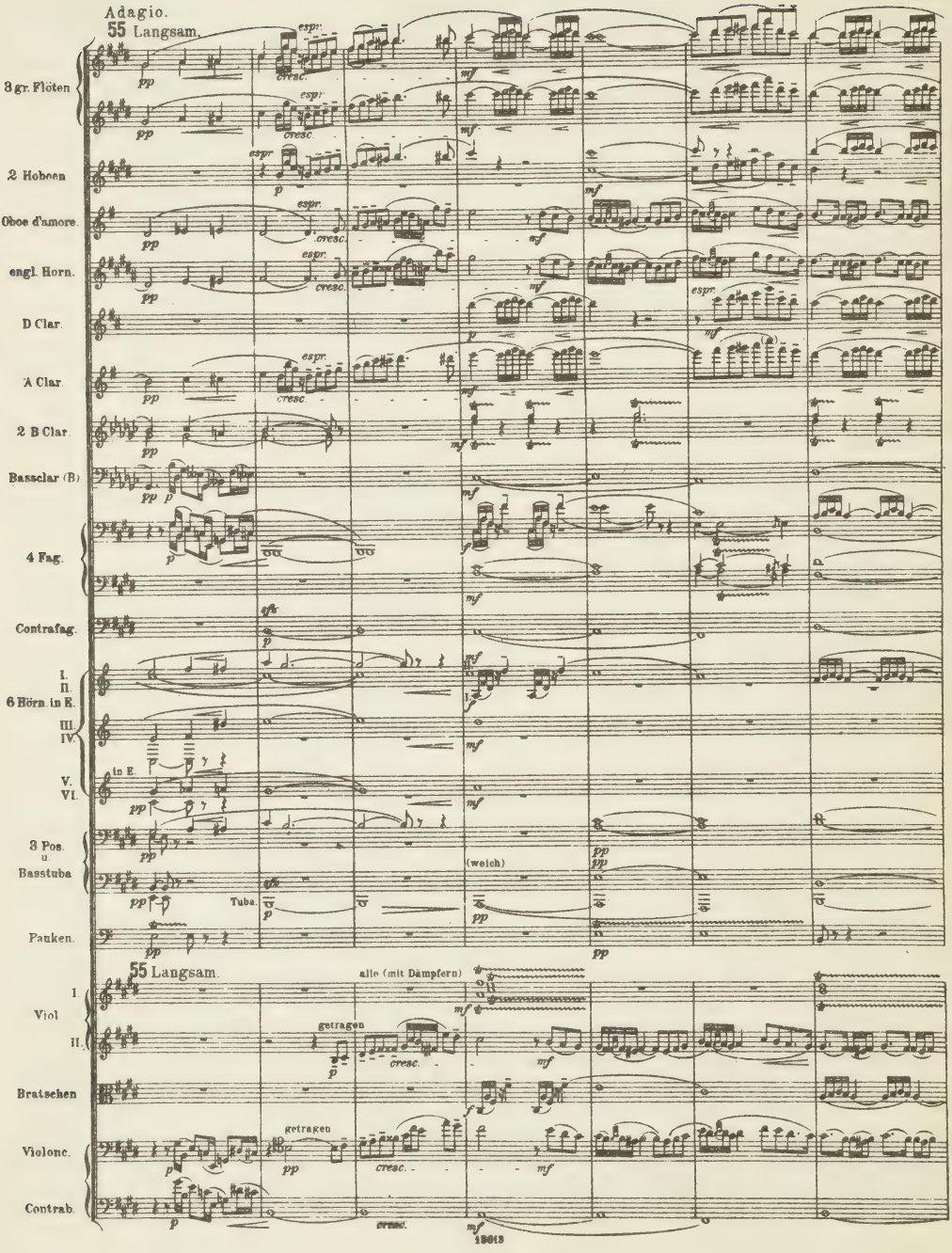
*) die beiden Clarinetten stets in gleicher Stärke.


45
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
dim.
pizz.
46
(singend)
hervortretend
I.Horn (F)

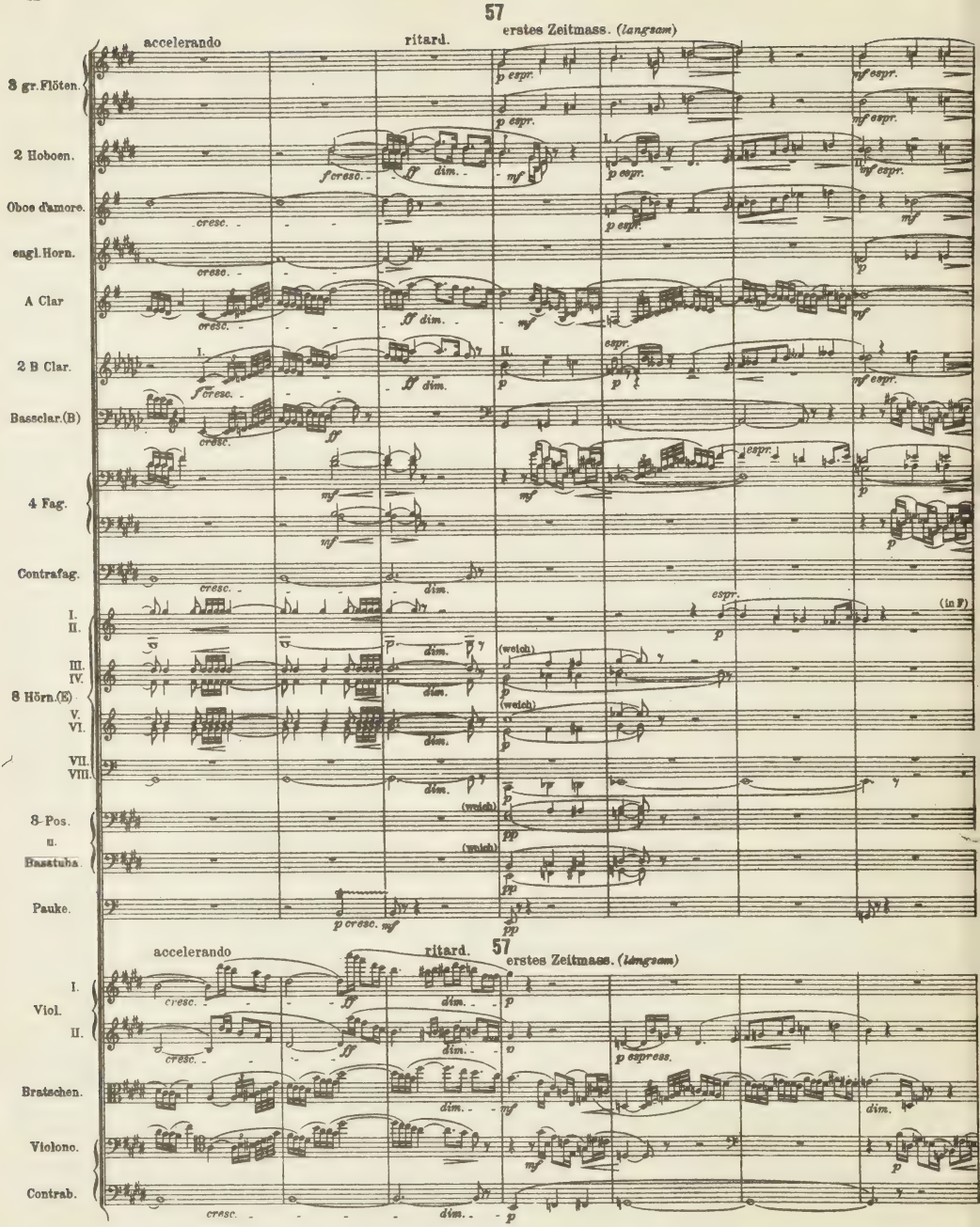
47
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. Horn (F)
Glockenspiel.
47
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violone. (die übrigen)
Contrab.
(Dämpfer ab.)
arco
48
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. Horn (F)
Glockenspiel.
48
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II. (dreifach)
Bratschen. (dreifach)
Solo. Violonc. (die übrigen)
Contrab.
calando
(hervortretend)
(Dämpfer ab!)
15813


49 Mässig langsam und sehr ruhig.
espr.
I. gr. Flöte.
I. Hoboe.
A Clar.
Bassclar. (B)
espress.
legato
pp
p
50
51
mf
(deutlicher und stets gut hervortretend)
II. Horn (F)
I. Viol. (alle)
Violone. (alle)
dim.
engl. Horn.
Viol.
Violonc.

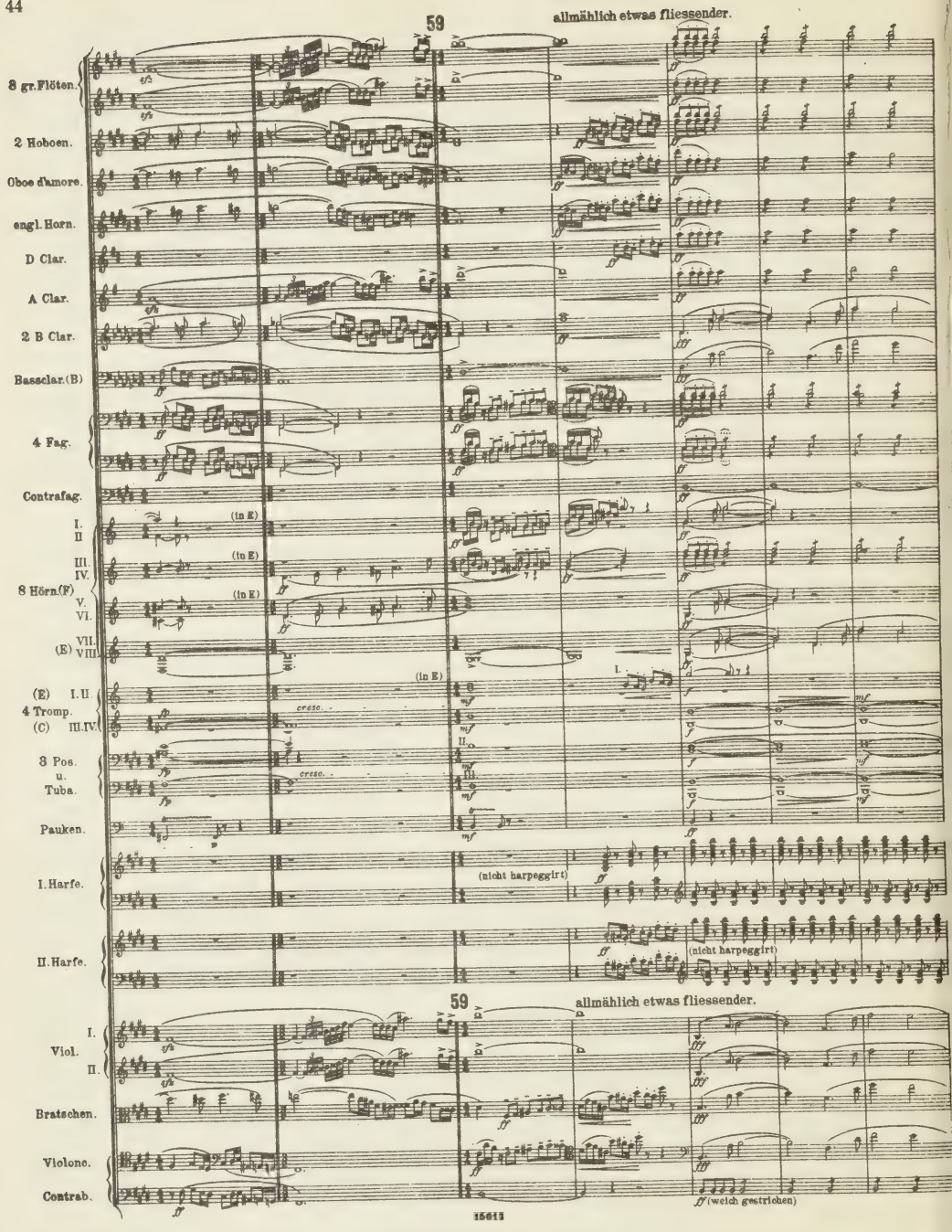

52
53
(sehr ruhig und innig.)
Lgr. Flöte.
I. Hoboe.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar.(B)
2 Hörn.(F) I. II.
molto espr.
dim.
pp
I. espr.
II.
52
G Saite
D Saite
G Saite
A Saite
smorzando
53
D Saite
(sehr ruhig und innig.)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
espr.
54
molto espr.
ritard.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
F. I. II.
4 Hörn.
E. III. IV.
Pauke.
2 Harfen.
(in E)
(weich)
(nicht harpeggirt)
Solo
(dreifach)
15613

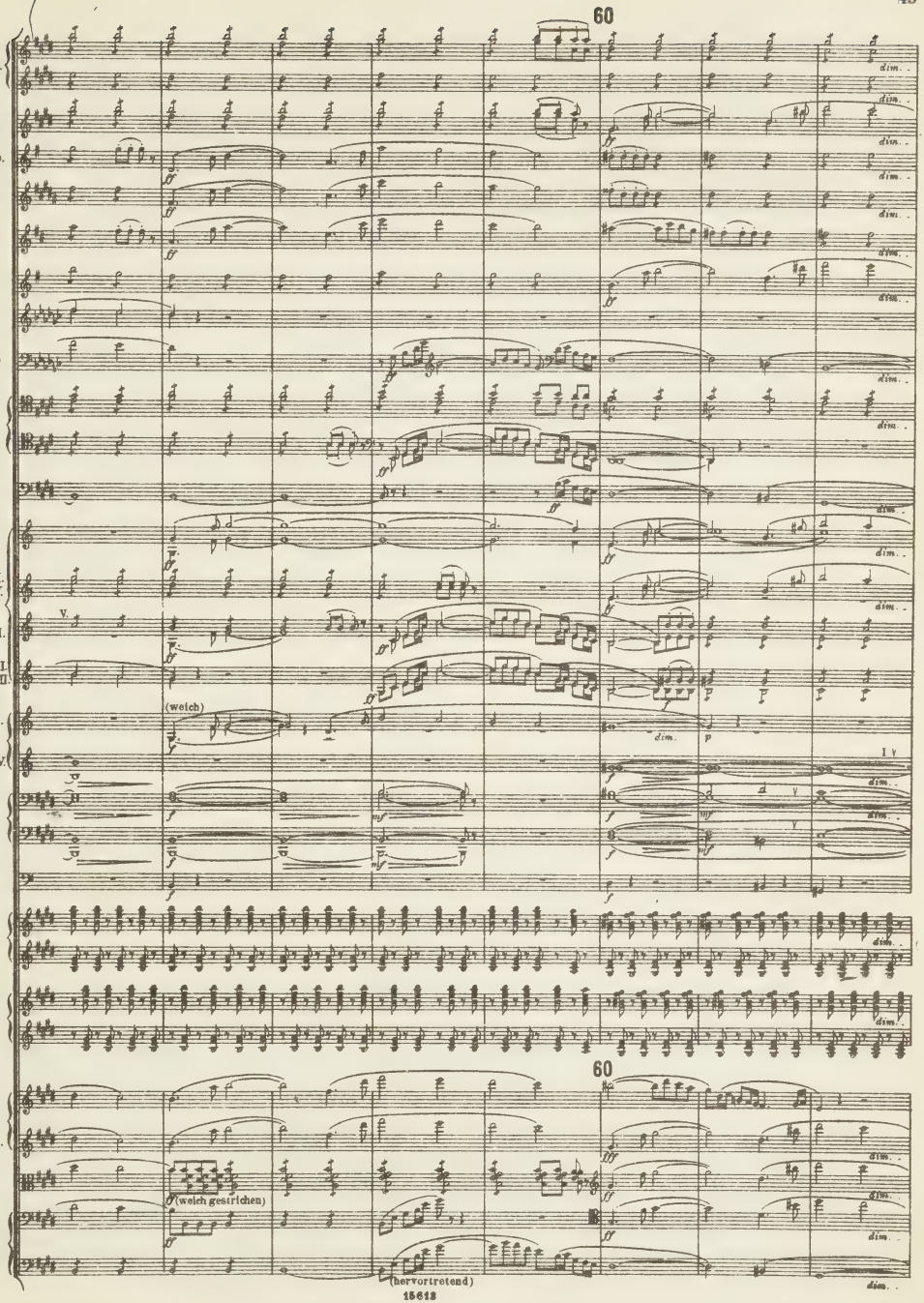

Adagio.
55 Langsam.
3 gr. Flöten
2 Hoboen
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. 6 Hörn. in E. III. IV.
V. VI.
in E.
3 Pos. u. Basstuba
Tuba.
Pauken.
55 Langsam.
alle (mit Dämpfern)
Viol I
Viol II.
Bratschen
Violonc.
Contrab.
getragen
(weich)
espr.
cresc.
13613

56
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. in E.
V. VI.
VII. VIII.
3 Pos. u. Basstuba.
Pauke.
56
(Dämpfer ab!)
schwungvoll
accelerando
breit
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Doppelgriffe)
15613

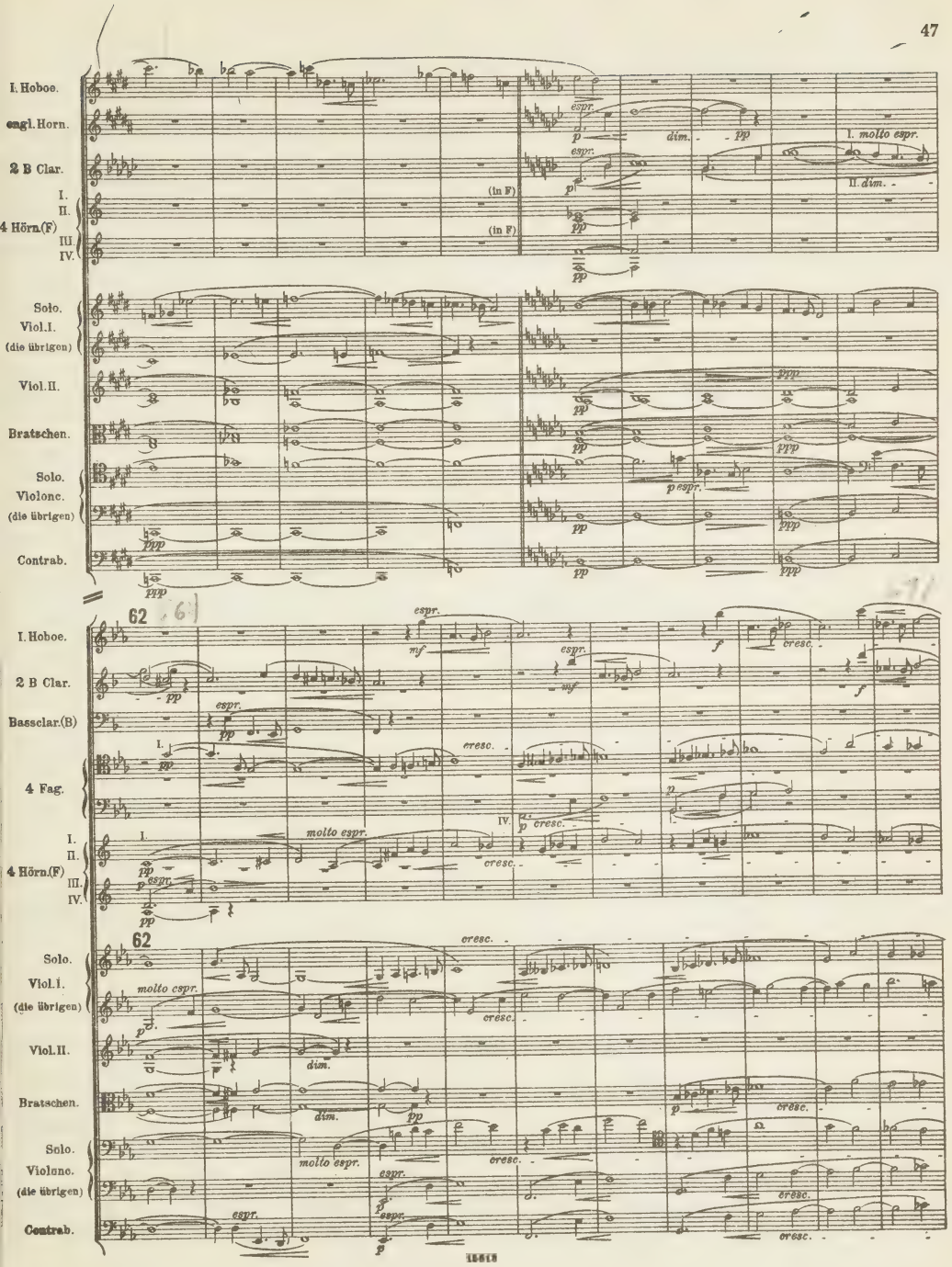

57
accelerando
ritard.
erstes Zeitmass. (langsam)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
8 Hörn. (E)
V.
VI.
VII.
VIII.
3 Pos.
u.
Basstuba
Pauke.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

58
etwas beschleunigen.
Wieder erstes Zeitmass.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
asselar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I.
II. (F)
III.
IV. (E)
Hörner.
V.
VI. (E)
VII.
VIII. (E)
Tromp. (C)
III.
IV.
3 Pos.
u.
Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe
(nicht harpeggirt)
(in F)
VI.
dim.
58
etwas beschleunigen.
Wieder erstes Zeitmass.
grazioso
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
15613

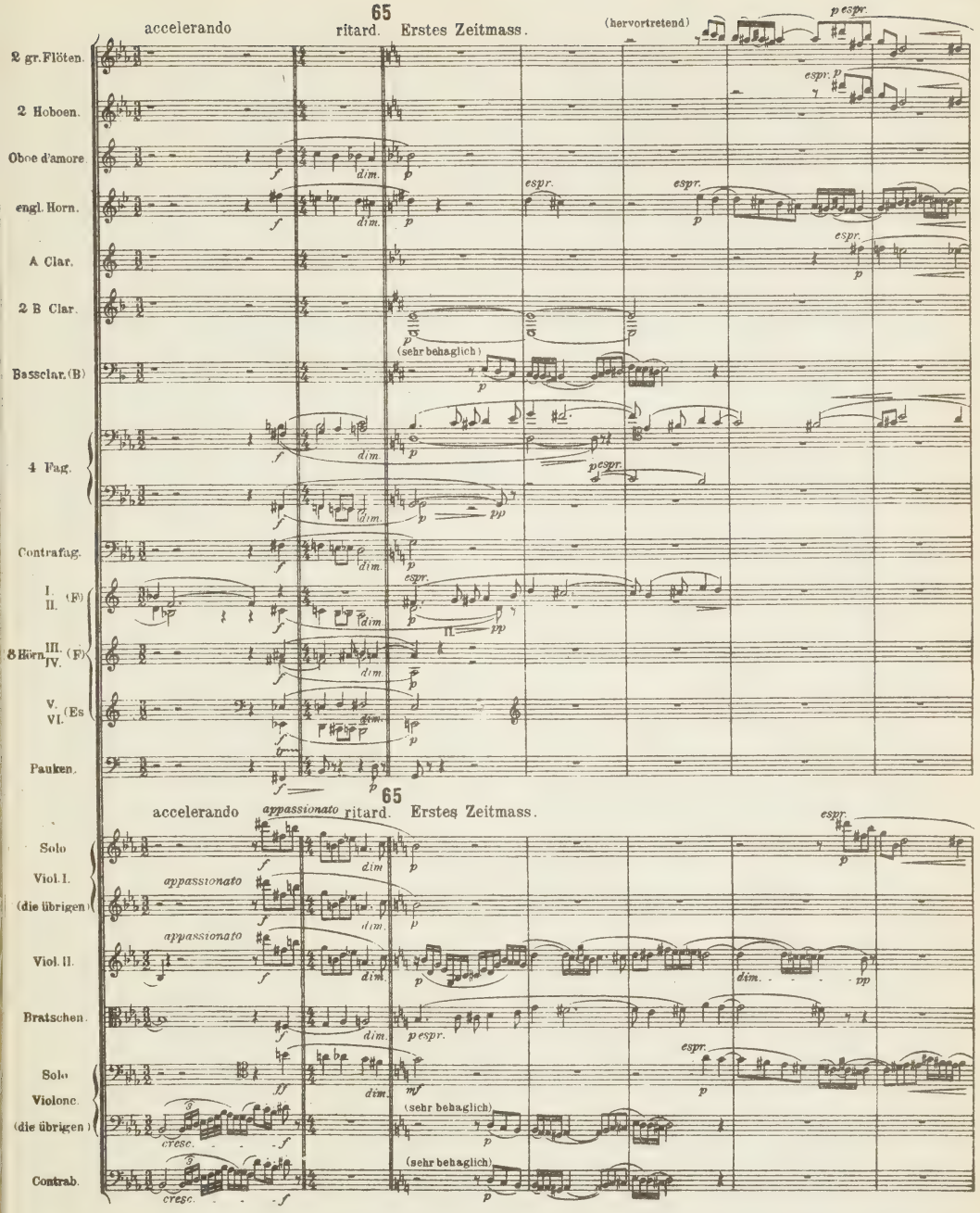

59
allmählich etwas fliessender.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
(E) VII. VIII
(in E)
(E) I. II
4 Tromp.
(C) III. IV.
cresc.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
I. Harfe.
(nicht harpeggirt)
II. Harfe.
(nicht harpeggirt)
59
allmählich etwas fliessender.
I. II
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(weich gestrichen)
15611

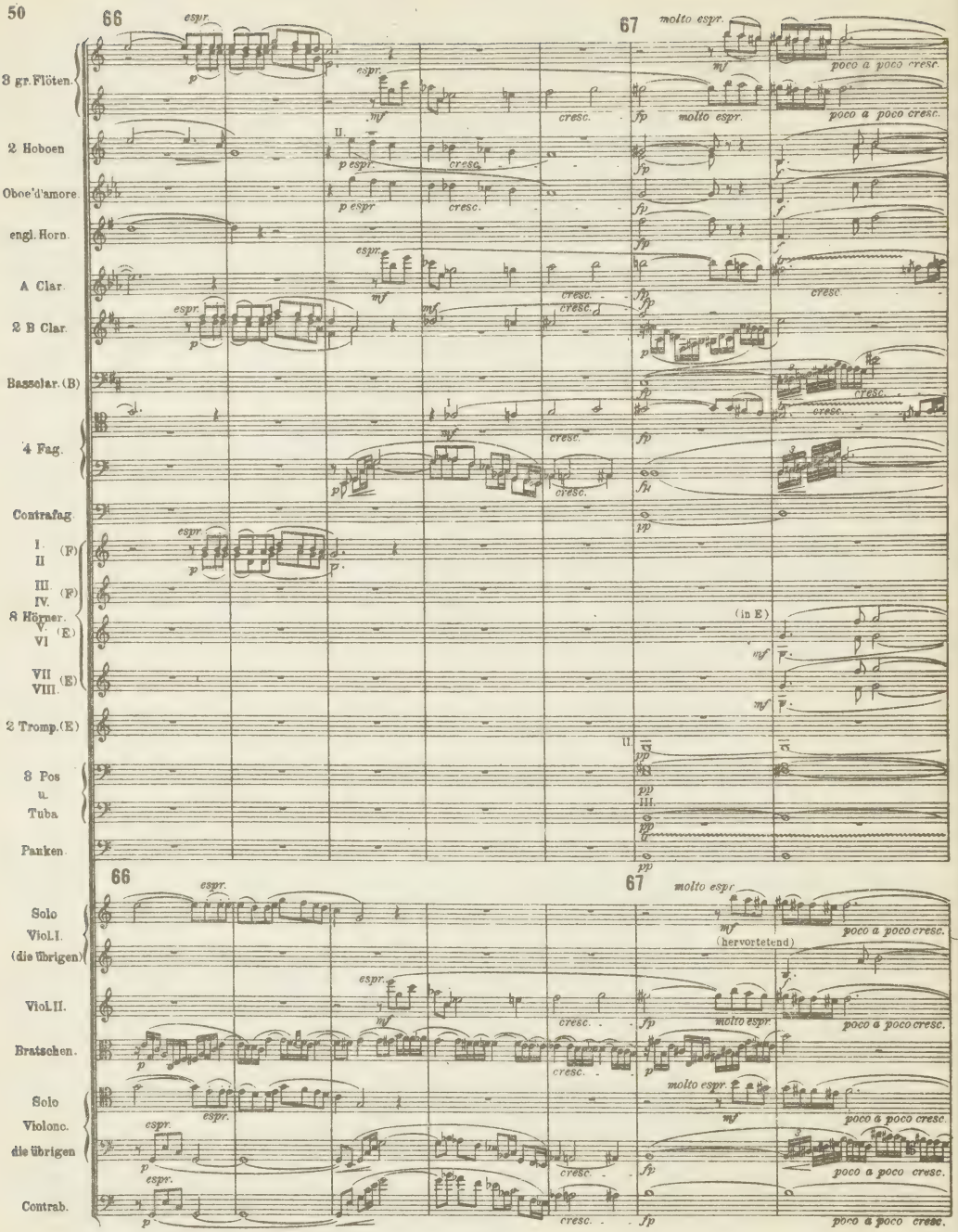

60
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
8 Hörn.(E)
V.
VI.
VII.
VIII.
(E) I.II.
4 Tromp.
(C) III.IV.
8 Pos.
u.
Tuba.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
60
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(weich)
(weich gestrichen)
(hervortretend)
dim.

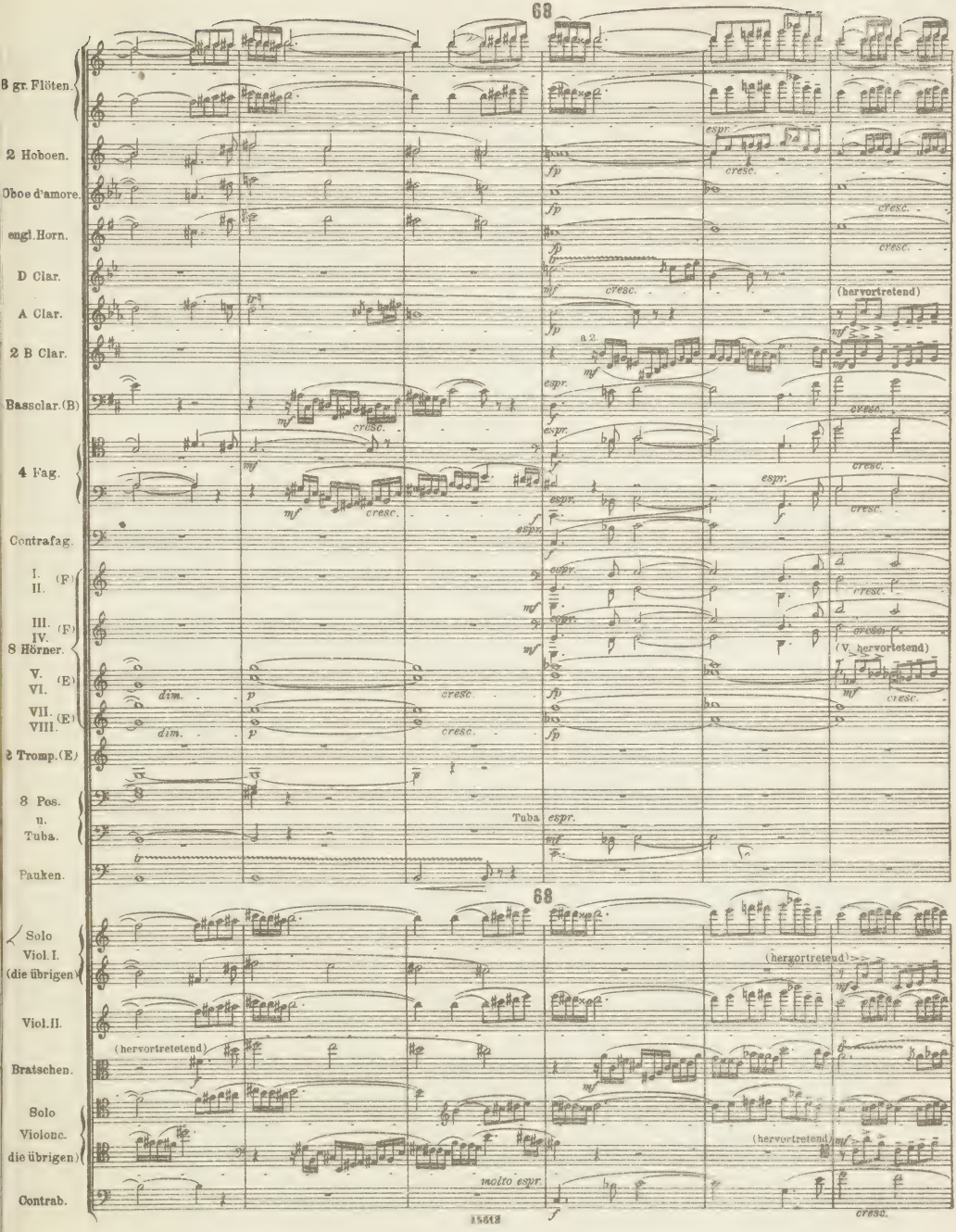
poco calando (sehr ruhig)
61
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn(E)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp.(C)
III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
poco calando (sehr ruhig)
61
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violonc. (die übrigen)
Contrab.
molto espr.
dim.
I. espr.
(getheilt)
15413

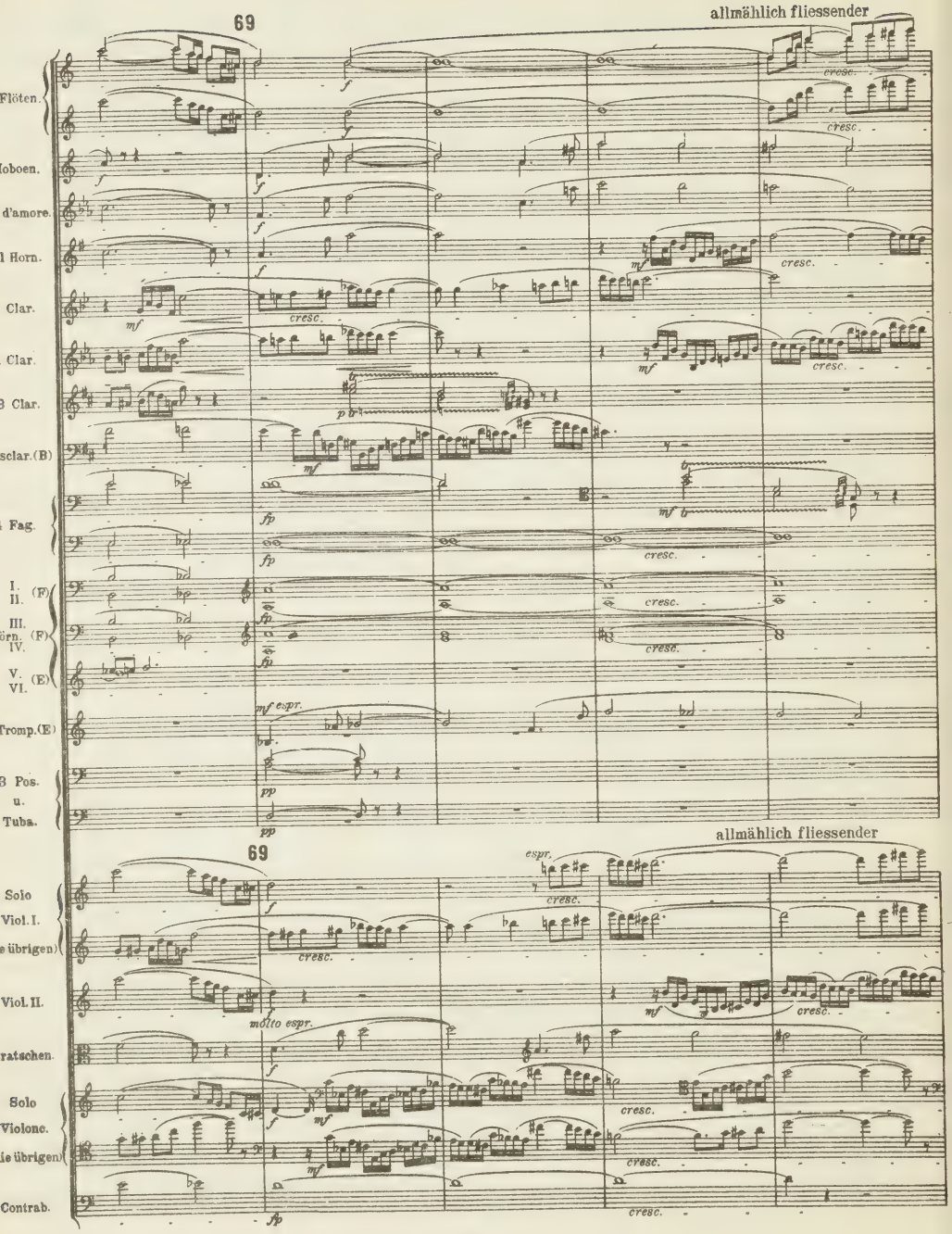

I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
I.
II.
4 Hörn.(F)
III.
IV.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
espr.
dim.
I. molto espr.
II. dim.
(in F)
ppp
62
I. Hoboe.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
molto espr.
cresc.
mf
f
p espr.
pp espr.

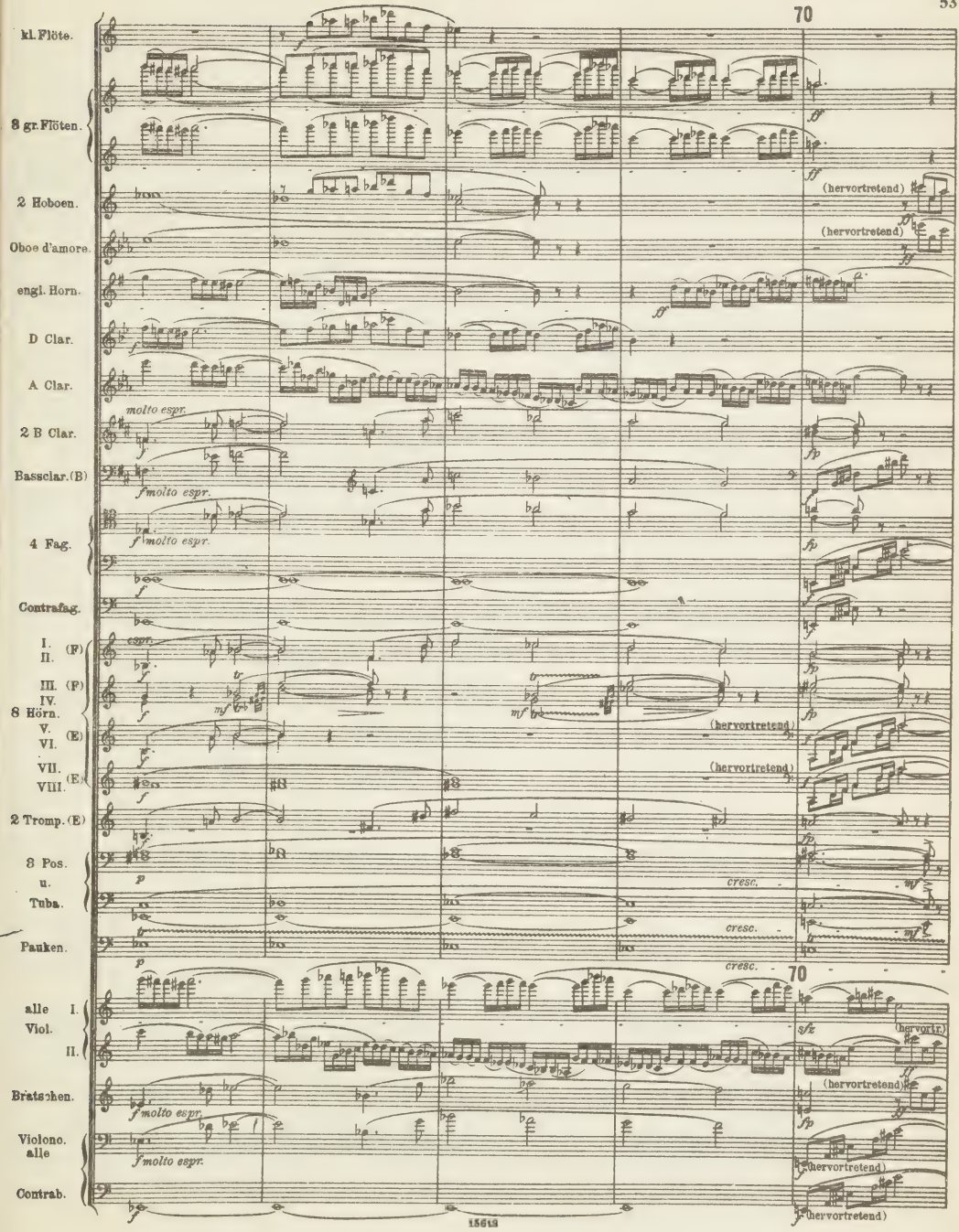
63
64
I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
I. II. (F)
6 Hörn.
III. IV. (F)
V VI. (Es)
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
molto espr.
dim.
espr.
sempre dim.
(sehr innig)

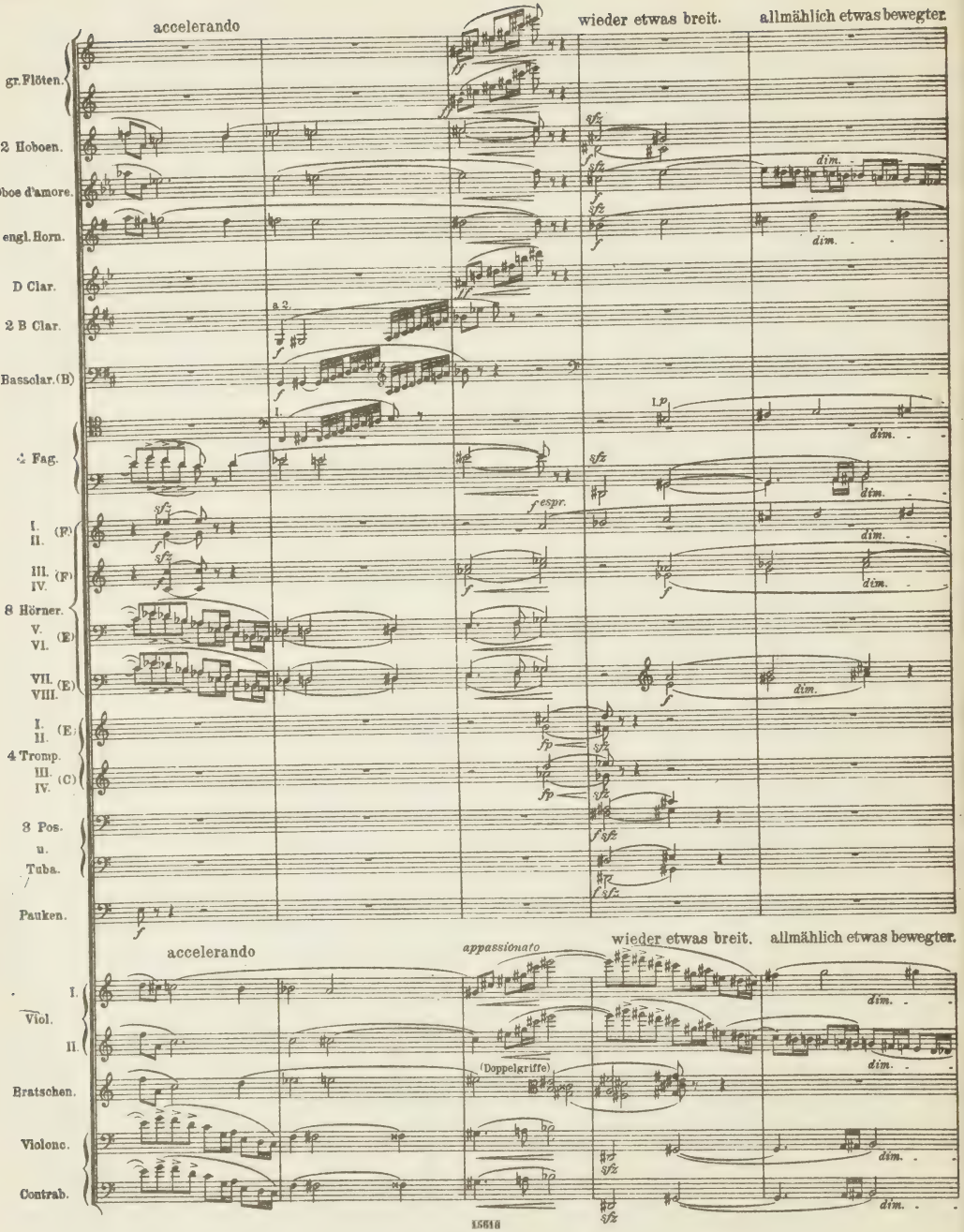

65
accelerando
ritard.
Erstes Zeitmass.
(hervortretend)
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
8 Hörn III. IV. (F)
V. VI. (Es
Pauken.
(sehr behaglich)
65
accelerando
appassionato
ritard.
Erstes Zeitmass.
Solo
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
(sehr behaglich)

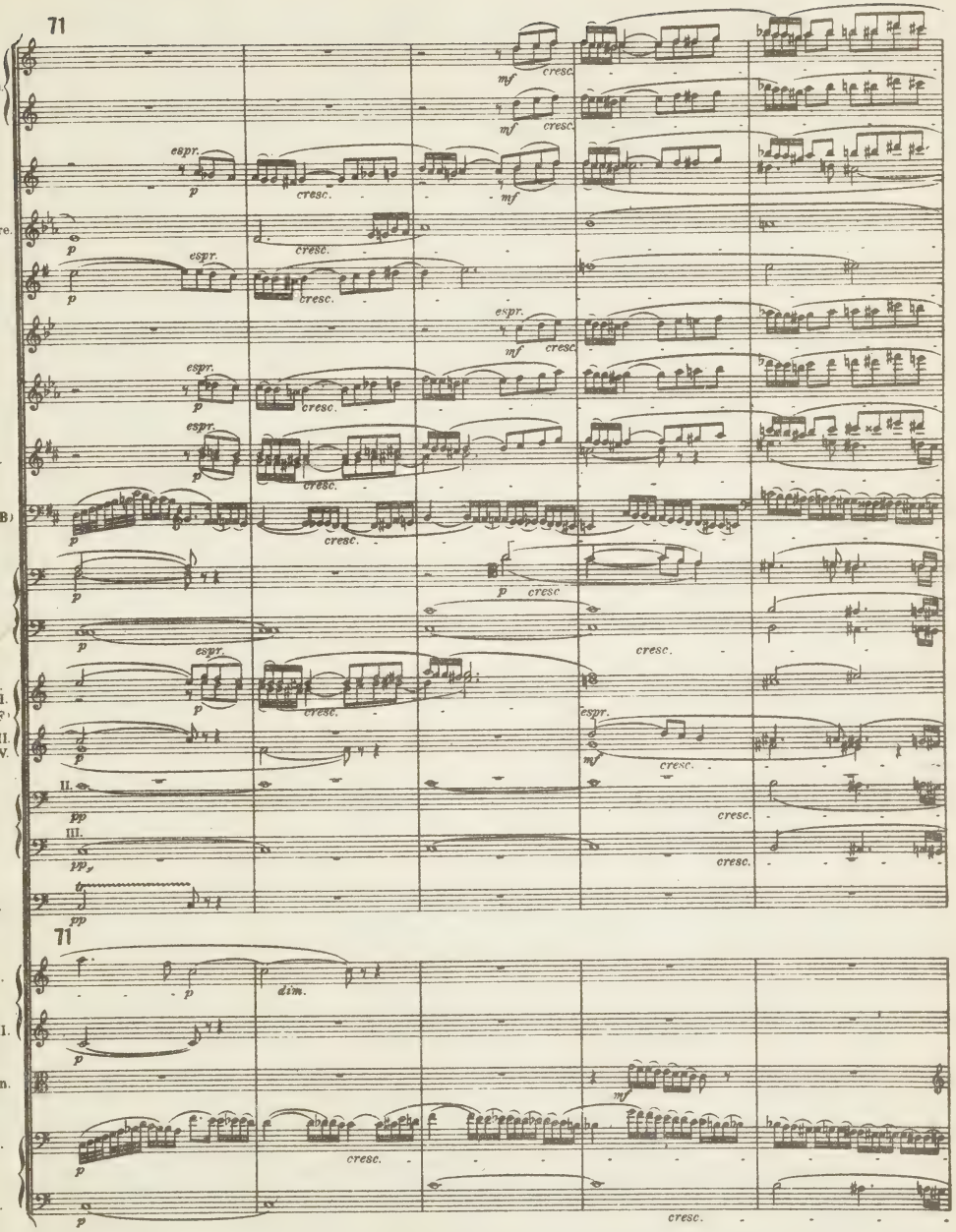

66
67
3 gr. Flöten.
2 Hoboen
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner.
2 Tromp. (E)
3 Pos u. Tuba
Pauken.
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc.
die übrigen
Contrab.
molto espr.
poco a poco cresc.
(in E)
(hervortretend)

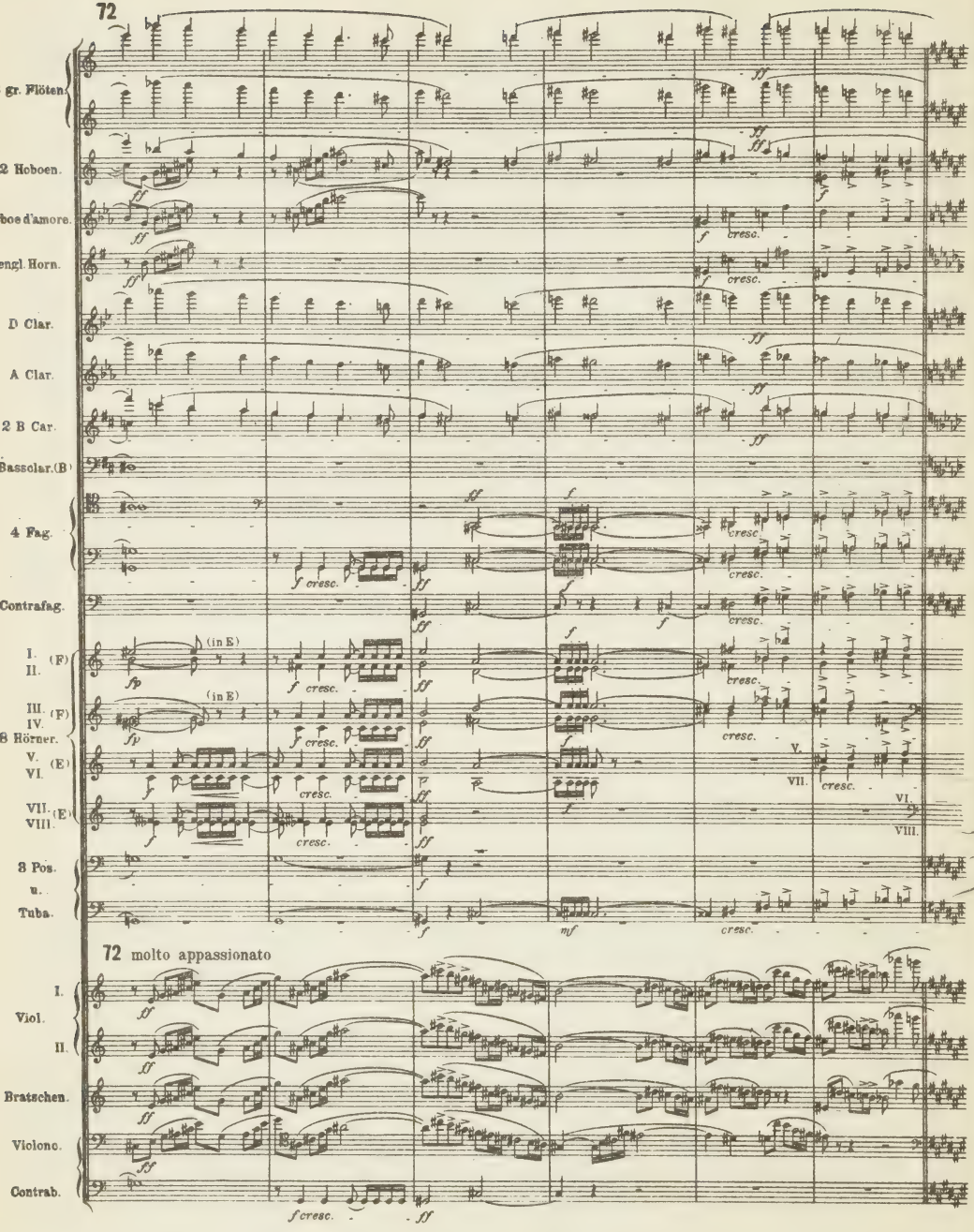

68
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
3 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Tuba
(hervortretend)
(V. hervortretend)
68
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc. die übrigen)
Contrab.
(hervortretend)
molto espr.
15618

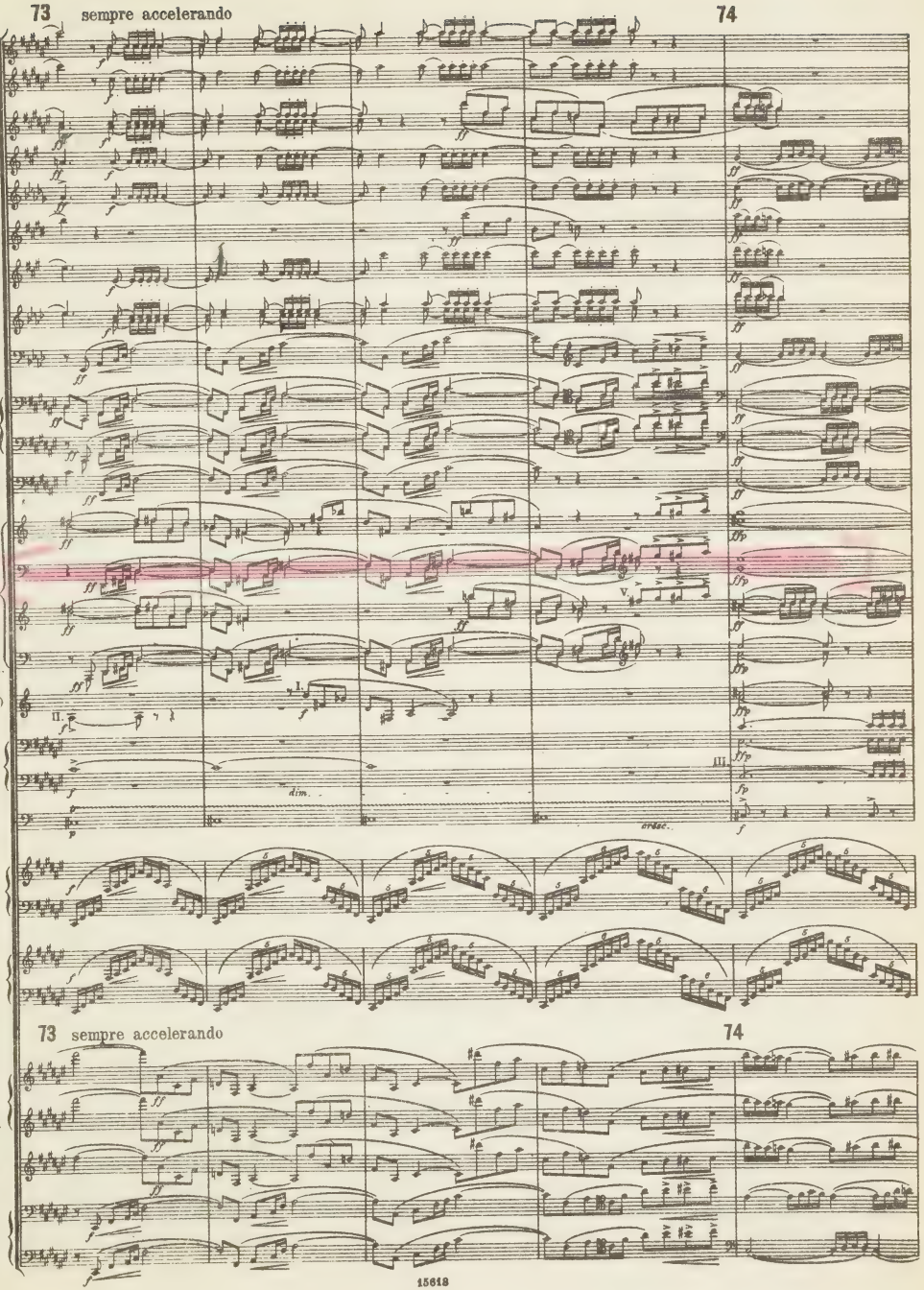

69
allmählich fliessender
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
6 Hörn
V. VI. (E)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
69
allmählich fliessender
Solo Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
molto espr.

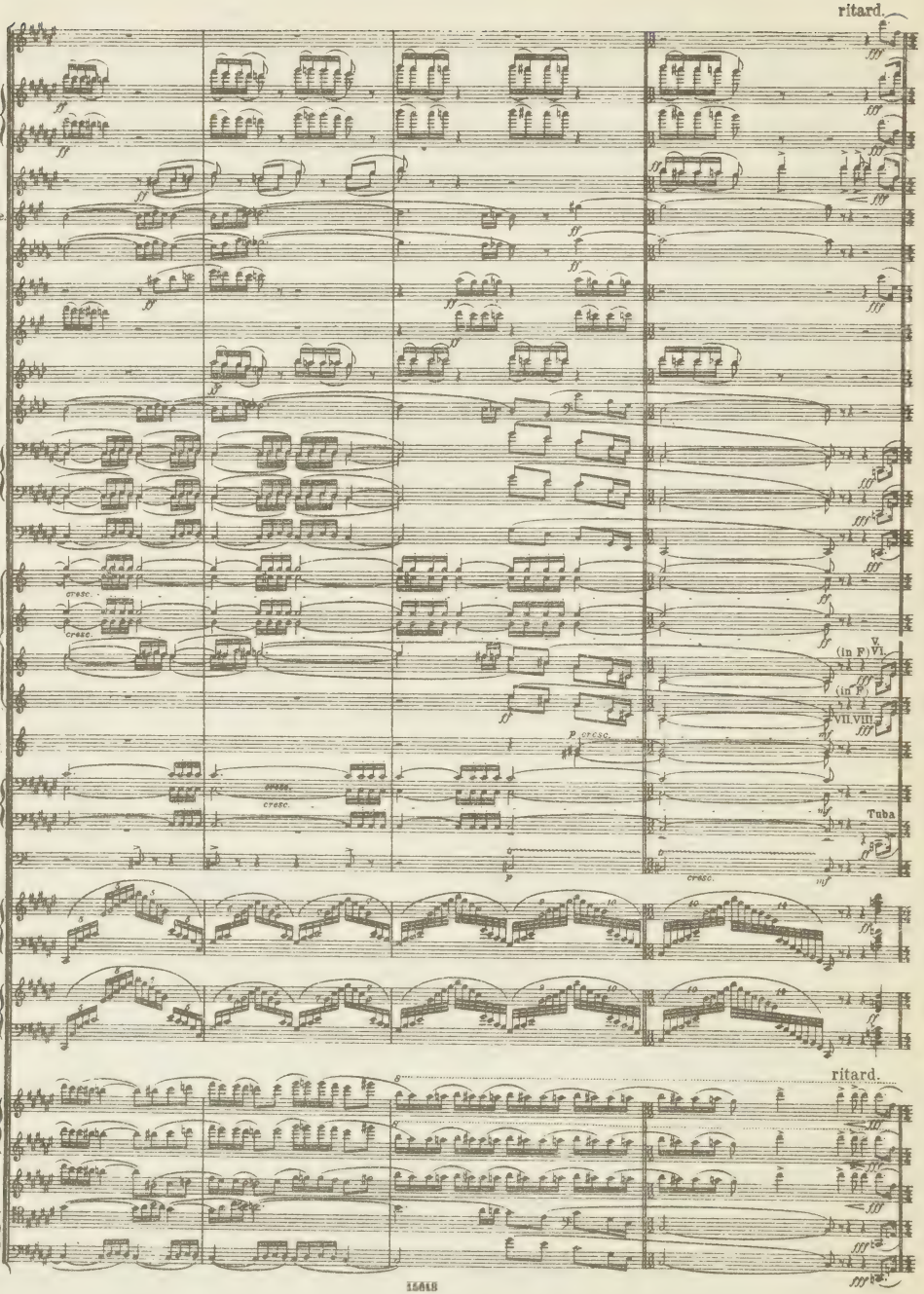

70
kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
molto espr.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
f molto espr.
4 Fag.
f molto espr.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörn.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
espr.
(hervortretend)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
cresc.
Pauken.
alle Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc. alle
Contrab.
f molto espr.
sfz
(hervortr.)
15613


accelerando
wieder etwas breit.
allmählich etwas bewegter.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
2 Fag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
I. II. (E)
4 Tromp.
III. IV. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
a 2.
I.
II.
dim.
fespr.
accelerando
appassionato
wieder etwas breit.
allmählich etwas bewegter.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Doppelgriffe)

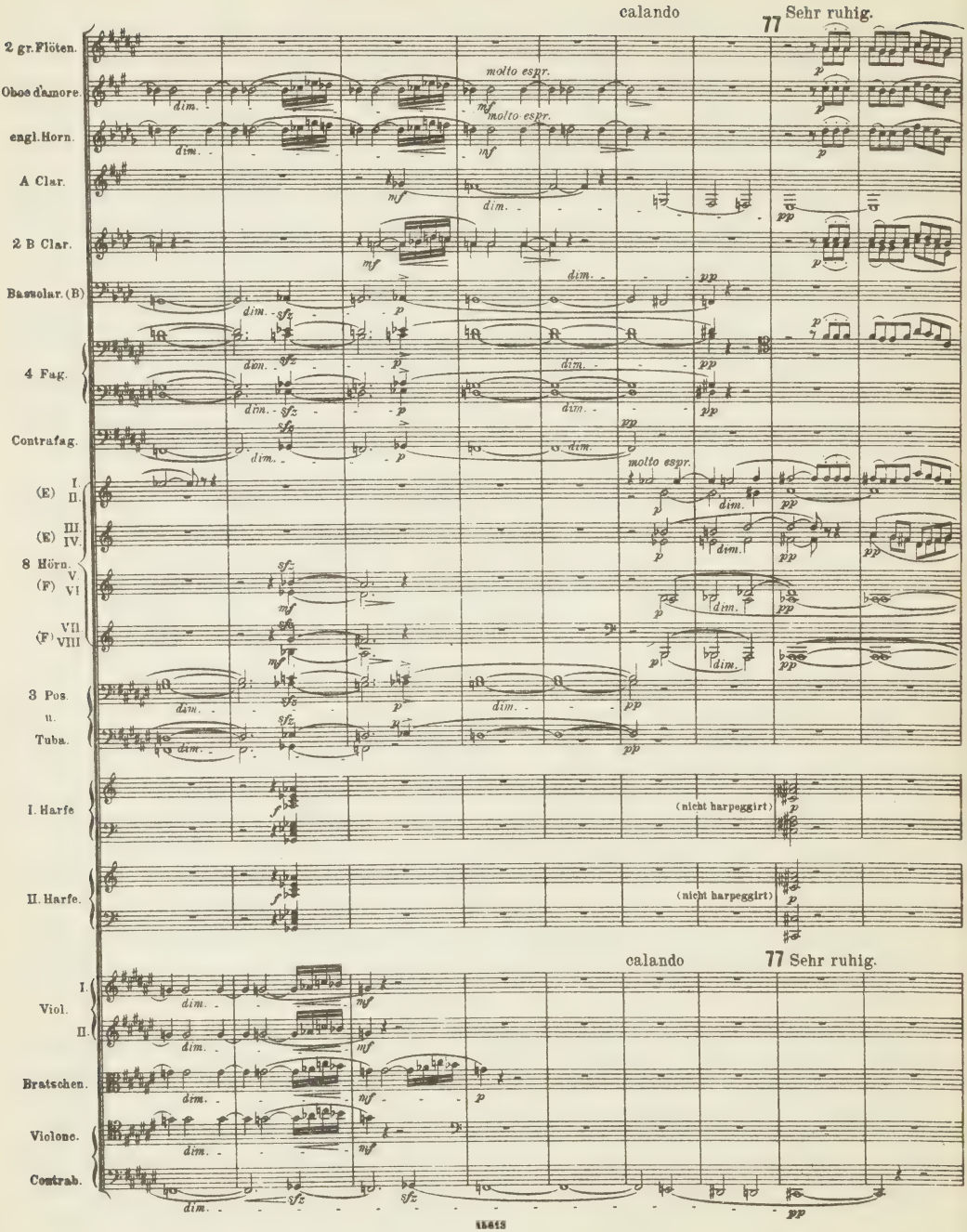

71
8 gr. Flöten
2 Hoboen
Oboe d'amore
engl. Horn
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
4 Hörn. (F)
I.
II.
III.
IV.
3 Pos.
u.
Tuba.
Pauken
71
I.
Viol.
II.
Bratschen
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
dim.


72
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Car.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I. (F)
II.
III. (F)
IV.
8 Hörner.
V. (E)
VI.
VII. (E)
VIII.
3 Pos.
u.
Tuba.
(in E)
cresc.
72 molto appassionato
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

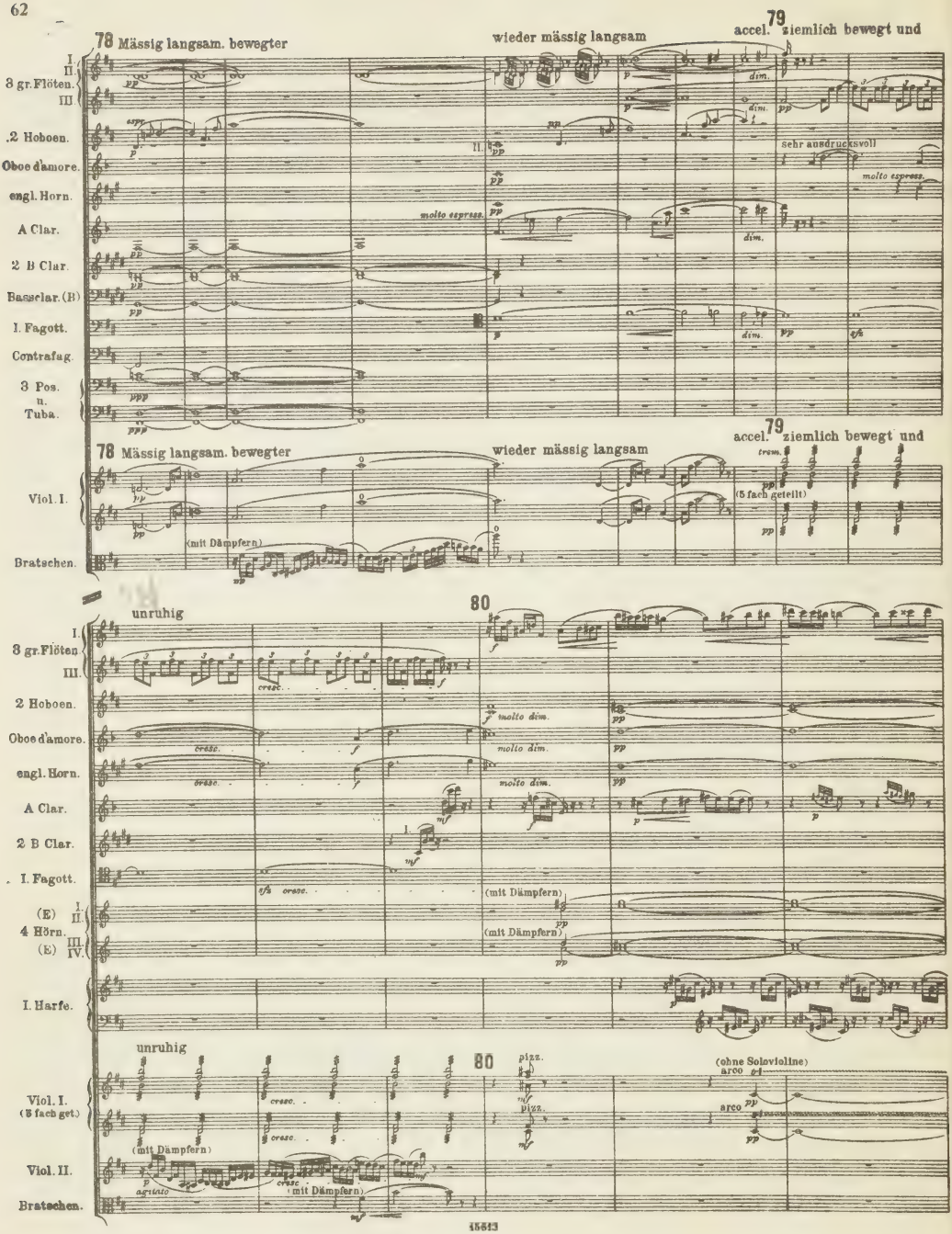

73 sempre accelerando
74
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I.
II.
III
IV
8 Hörn (E)
V.
VII.
VI.
VIII.
2 Tromp. (E)
3 Pos.
u.
Tuba.
Pauken.
dim.
cresc.
I. Harfe.
II. Harfe.
73 sempre accelerando
74
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

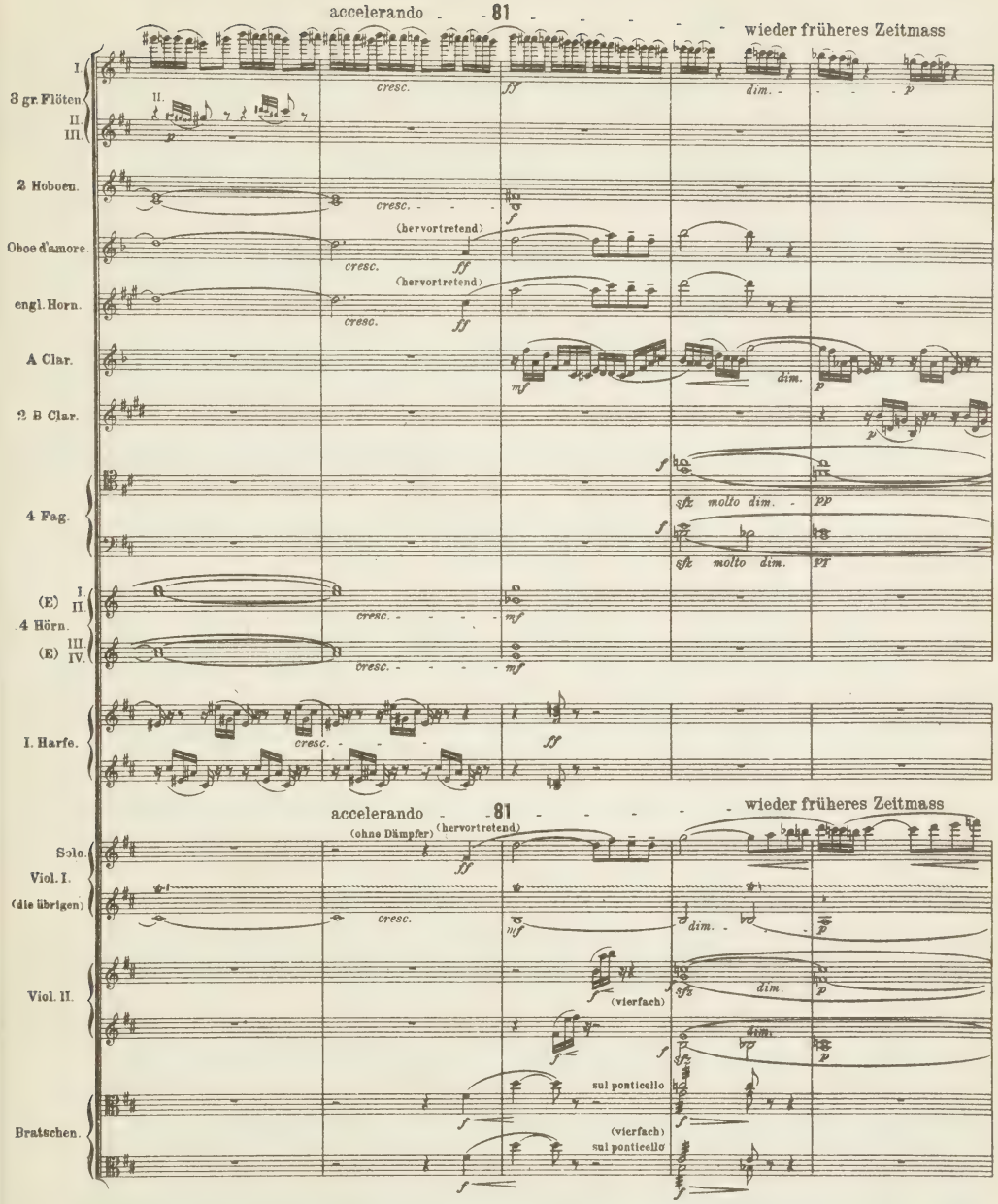

ritard.
kl. Flöte.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
8 Hörn.(E)
V.
VII.
VI.
VIII
2 Tromp.(C)
III
IV.
8 Pos.
u.
Tuba
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
ritard.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

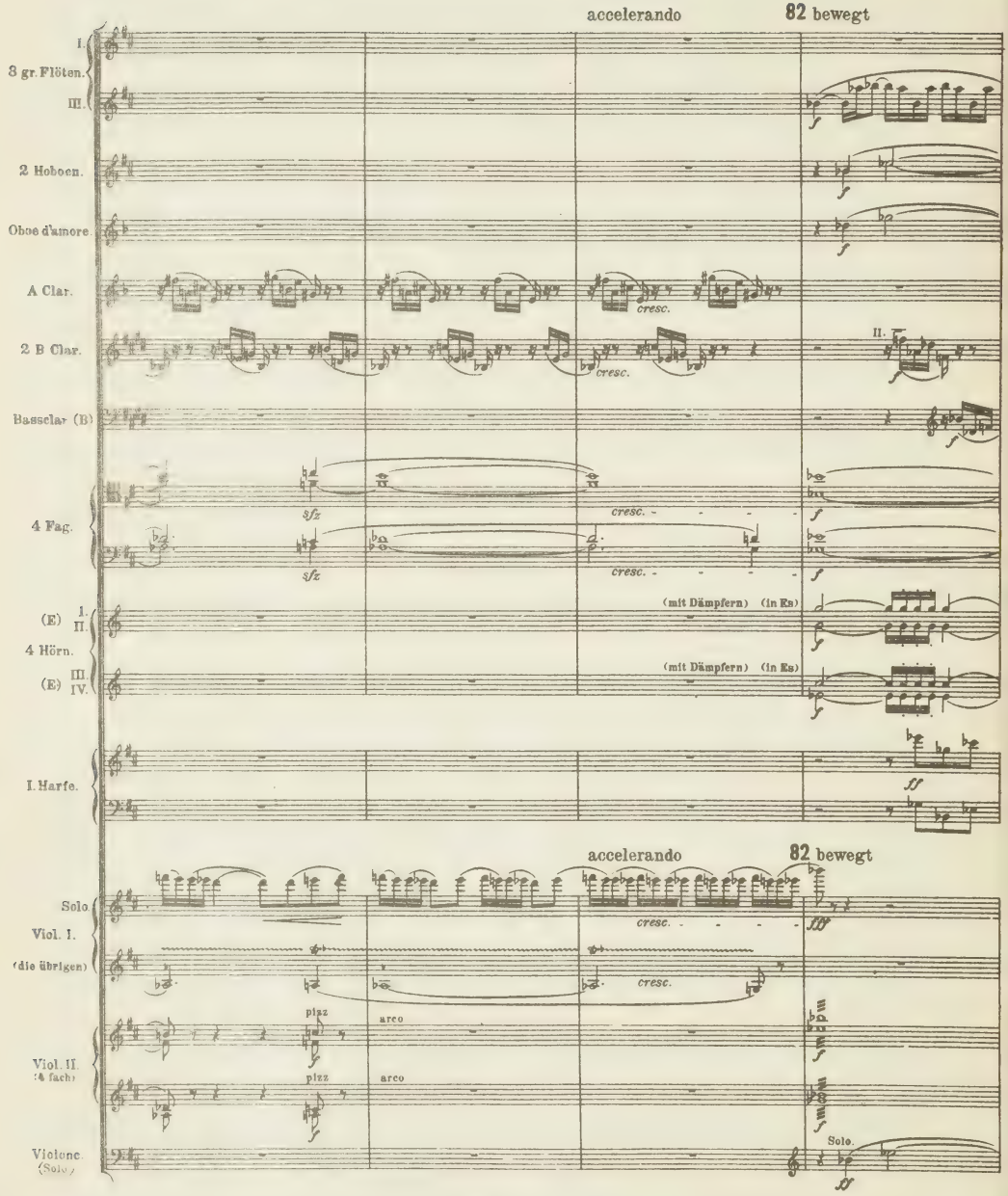
75
a tempo
accelerando
rit.
a tempo
76
Kl. Flöte.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
molto espr.
engl. Horn.
molto espr.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
molto espr.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
dim.
cresc.
I. Harfe.
(nicht harpeggirt)
II. Harfe.
(nicht harpeggirt)
75
a tempo
accelerando
rit.
a tempo
76
molto espr.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
molto espr.
15613


calando
77 Sehr ruhig.
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
3 Pos. u. Tuba.
I. Harfe
II. Harfe.
(nicht harpeggirt)
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
dim.
sfz
mf
p
pp

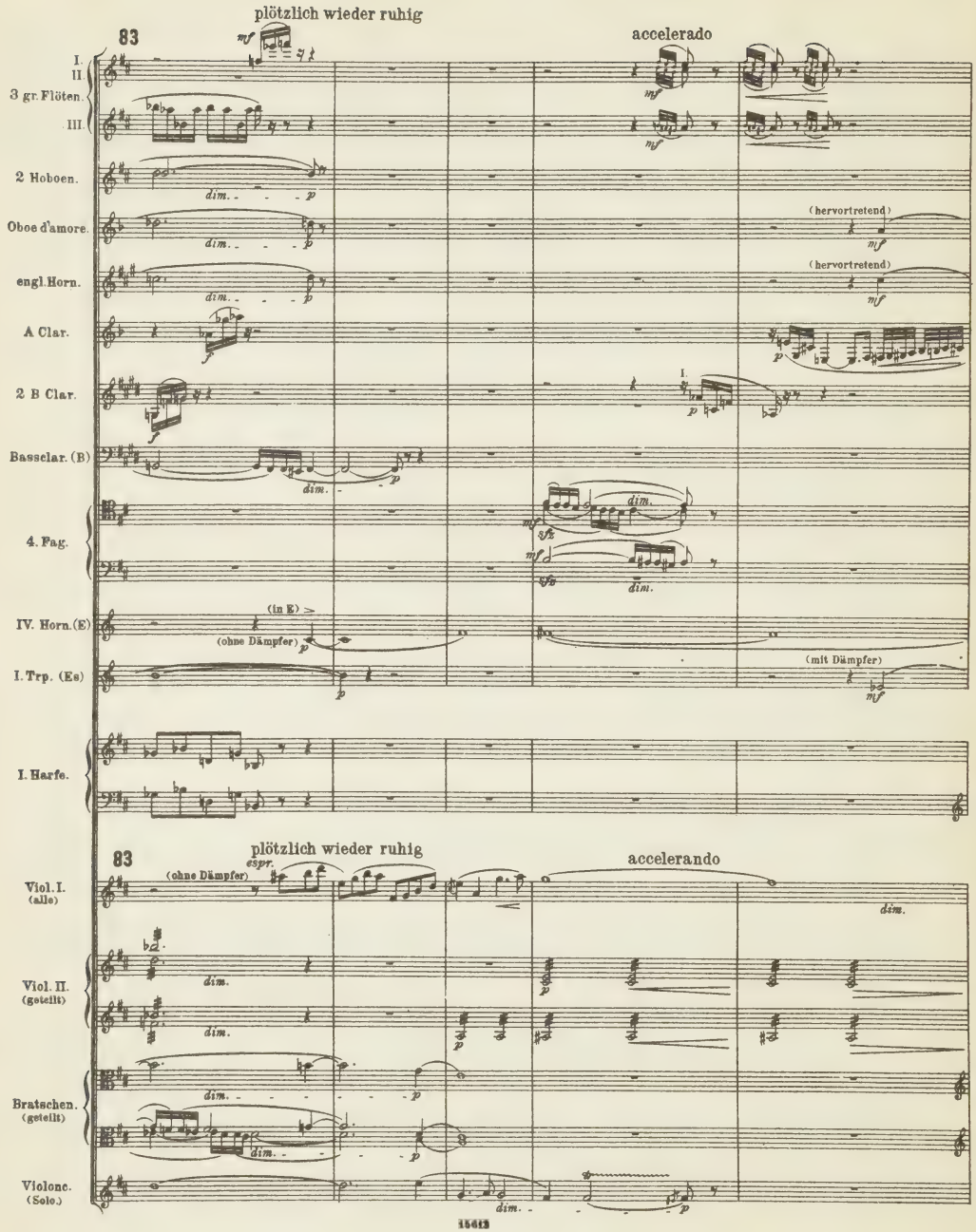
2 gr Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
Tuba.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto ritard.
espr.
dim.
(schwer)
(cantabile)
(mit Dämpfern)
pizz.
arco

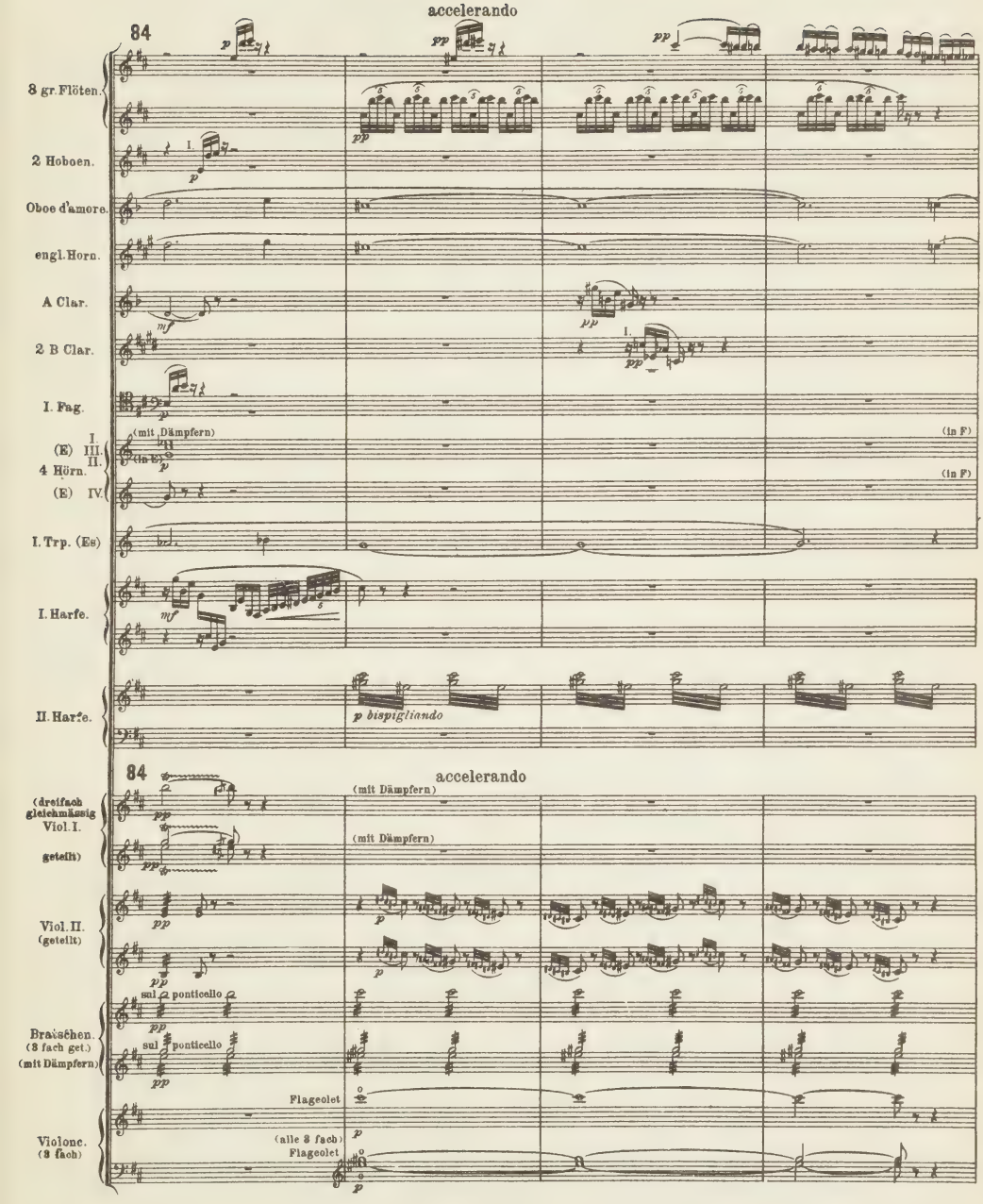

78 Mässig langsam. bewegter
wieder mässig langsam
accel.
79 ziemlich bewegt und
3 gr. Flöten.
.2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
I. Fagott.
Contrafag.
3 Pos. u. Tuba.
sehr ausdrucksvoll
molto espress.
Viol. I.
Bratschen.
(mit Dämpfern)
(5 fach getellt)
unruhig
80
2 Hoboen.
(E) 4 Hörn. (E)
I. Harfe.
(mit Dämpfern)
(ohne Solovioline)
arco
pizz.
Viol. I. (5 fach get.)
Viol. II.


accelerando
81
wieder früheres Zeitmass
I.
3 gr. Flöten
II.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
(E) I.
II.
4 Hörn.
(E) III.
IV.
I. Harfe.
cresc.
ff
dim.
p
mf
(hervortretend)
sfz molto dim.
pp
ppp
accelerando
81
wieder früheres Zeitmass
(ohne Dämpfer)
(hervortretend)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
(vierfach)
Bratschen.
sul ponticello
(vierfach)
sul ponticello

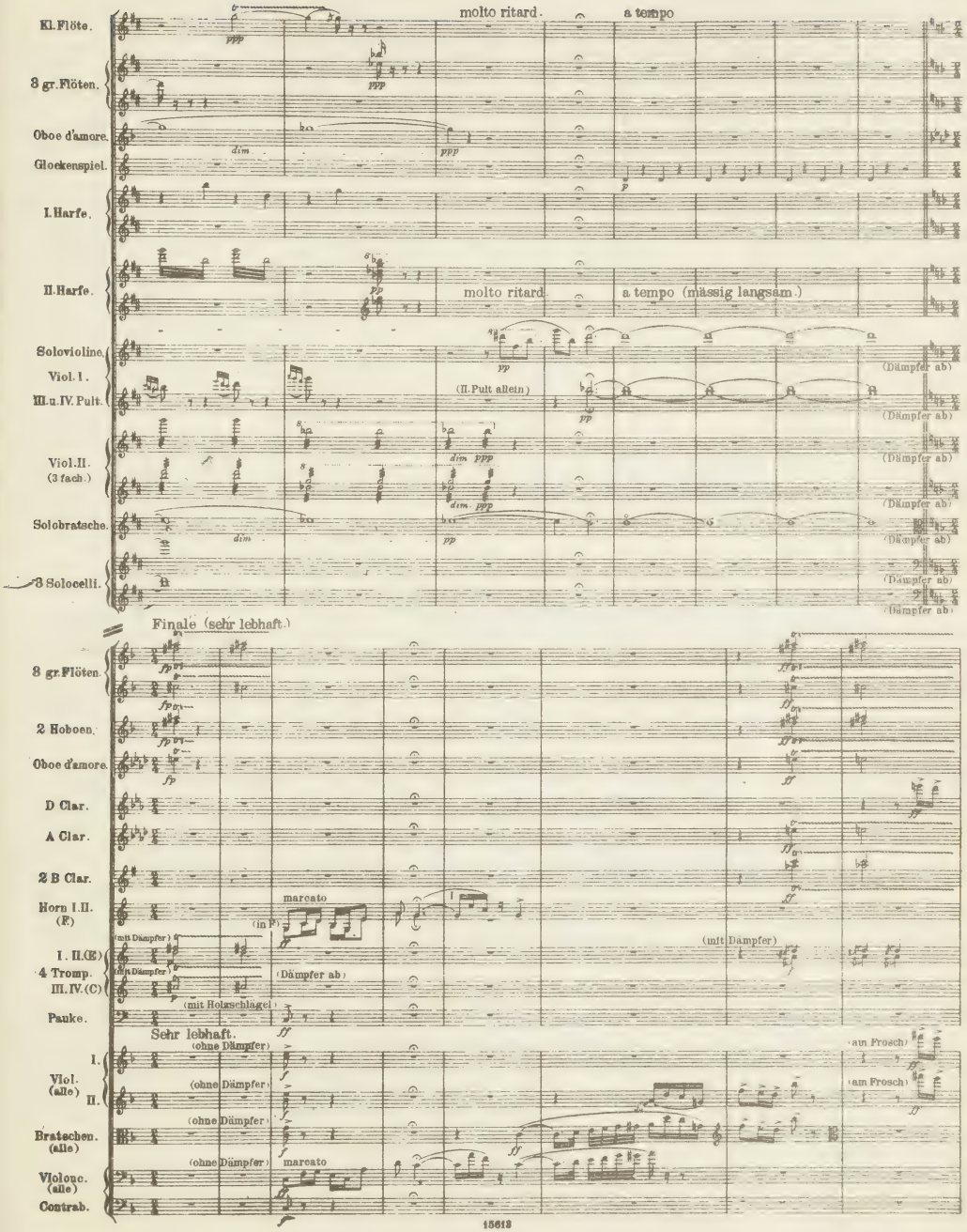

accelerando
82 bewegt
I.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
cresc.
sfz
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
(mit Dämpfern) (in Es)
I. Harfe.
Solo
Viol. I.
(die übrigen)
pizz
arco
Viol. II.
(4 fach)
Violonc.
(Solo)
Solo.

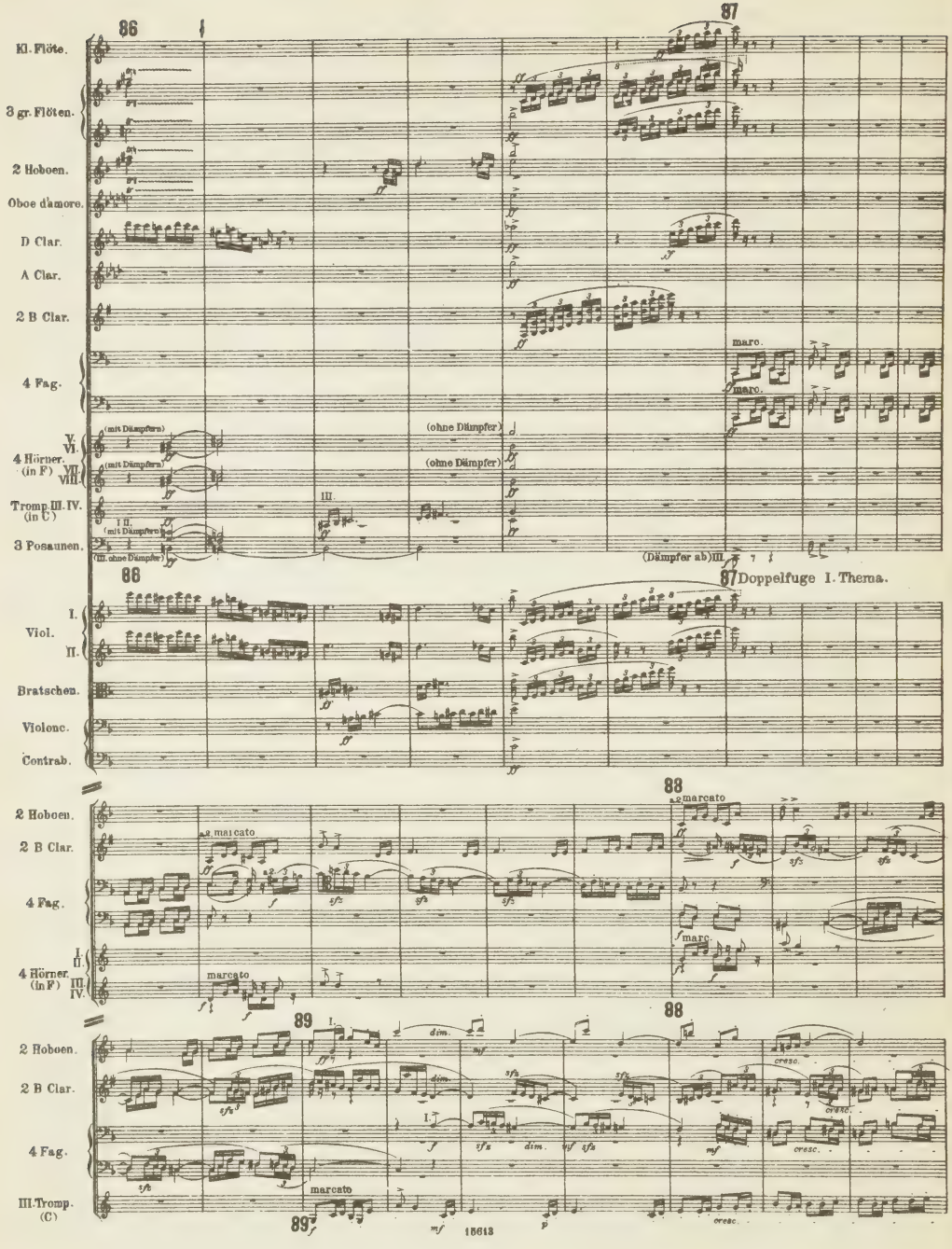
I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
cresc.
4 Fag.
(Es) I.
II.
4 Hörn.
(Es) III.
IV.
I. Trp. (Es)
(in Es)
I. Harfe.
Viol. II.
(geteilt)
Bratschen.
(geteilt)
(3 fach)
Violonc.
(Solo.)


plötzlich wieder ruhig
83
accelerado
I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4. Fag.
IV. Horn. (E)
I. Trp. (Es)
(in E)
(ohne Dämpfer)
(hervortretend)
(mit Dämpfer)
I. Harfe.
plötzlich wieder ruhig
83
accelerando
(ohne Dämpfer)
Viol. I. (alle)
Viol. II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc. (Solo.)


accelerando
84
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
I. Fag.
(mit Dämpfern)
(in Es)
4 Hörn.
(E) I. II. III. IV.
(in F)
I. Trp. (Es)
I. Harfe.
II. Harfe.
p bispigliando
84
accelerando
(mit Dämpfern)
(dreifach gleichmässig getheilt)
Viol. I.
(mit Dämpfern)
Viol. II. (getheilt)
sul ponticello
Bratschen. (3 fach get.)
(mit Dämpfern)
sul ponticello
Flageolet
Violonc. (3 fach)
(alle 3 fach)
Flageolet

calando
85
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
(Dämpfer ab.)
(Dämpfer ab.)
I. Harfe.
II. Harfe.
pp bispigliando
calando
85
Viol. I. (3 fach) (mit Dämpfern)
Viol. II. (3 fach)
Bratschen. (3 fach) (sul ponticello)
Violonc (3 fach)
8 Soli.
(III. u. IV. Pult.)
sul ponticello
arco
pizz.
(3 fach)
sul ponticello
(gewöhnlich)
Solo.
(Flageolet.)
8 Soli.

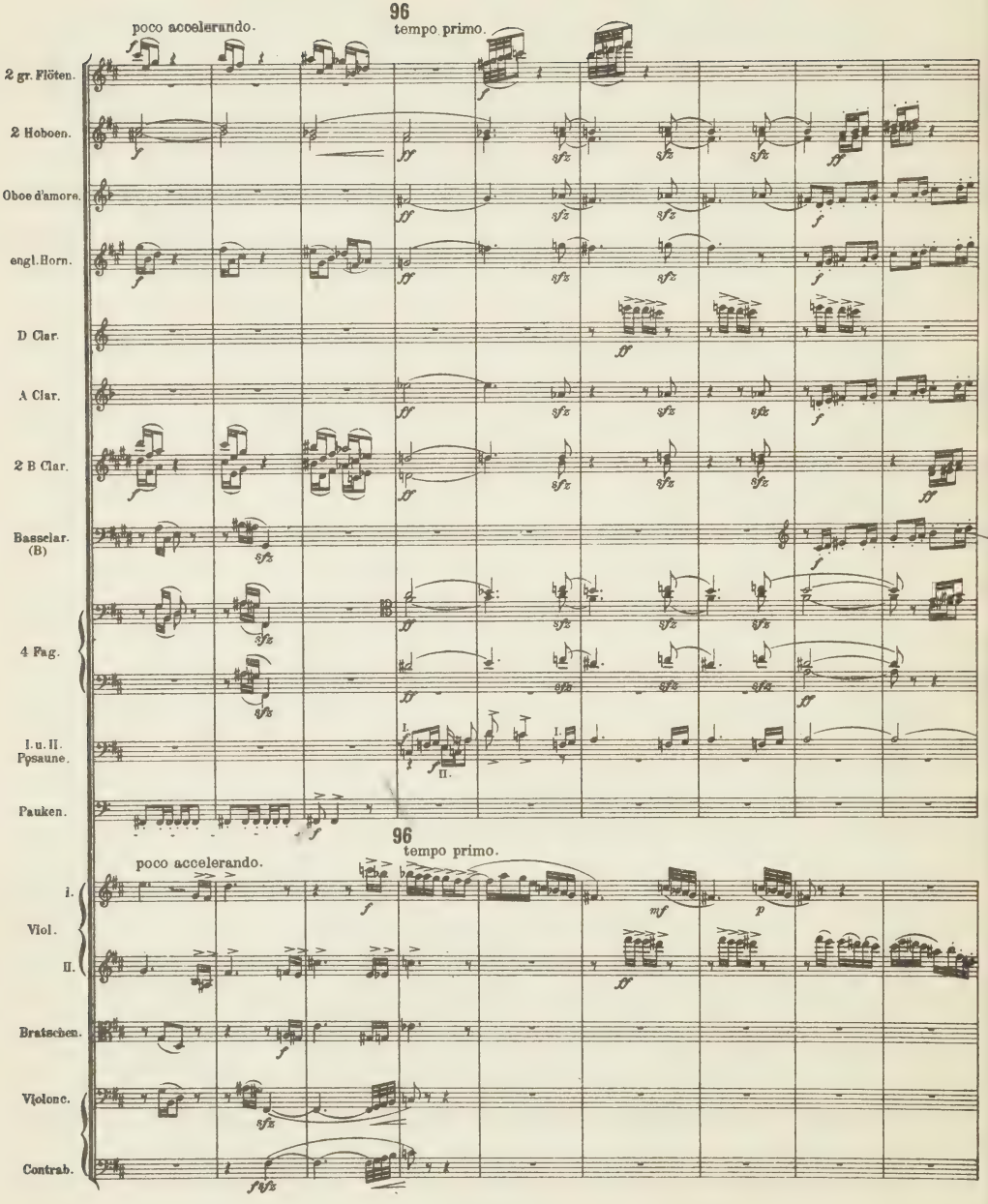

molto ritard.
a tempo
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
Glockenspiel.
I. Harfe.
II. Harfe.
molto ritard.
a tempo (mässig langsam.)
Solovioline.
Viol. I.
III. u. IV. Pult.
(II. Pult allein)
(Dämpfer ab)
Viol. II.
(3 fach.)
Solobratsche.
3 Solocelli.
Finale (sehr lebhaft.)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Horn I. II.
(F)
marcato
(in F)
(mit Dämpfer)
I. II. (E)
4 Tromp.
III. IV. (C)
(ohne Dämpfer)
(mit Holzschlägel)
Pauke.
Sehr lebhaft.
(ohne Dämpfer)
(am Frosch)
Viol.
(alle)
I.
II.
Bratschen.
(alle)
Violonc.
(alle)
Contrab.
marcato

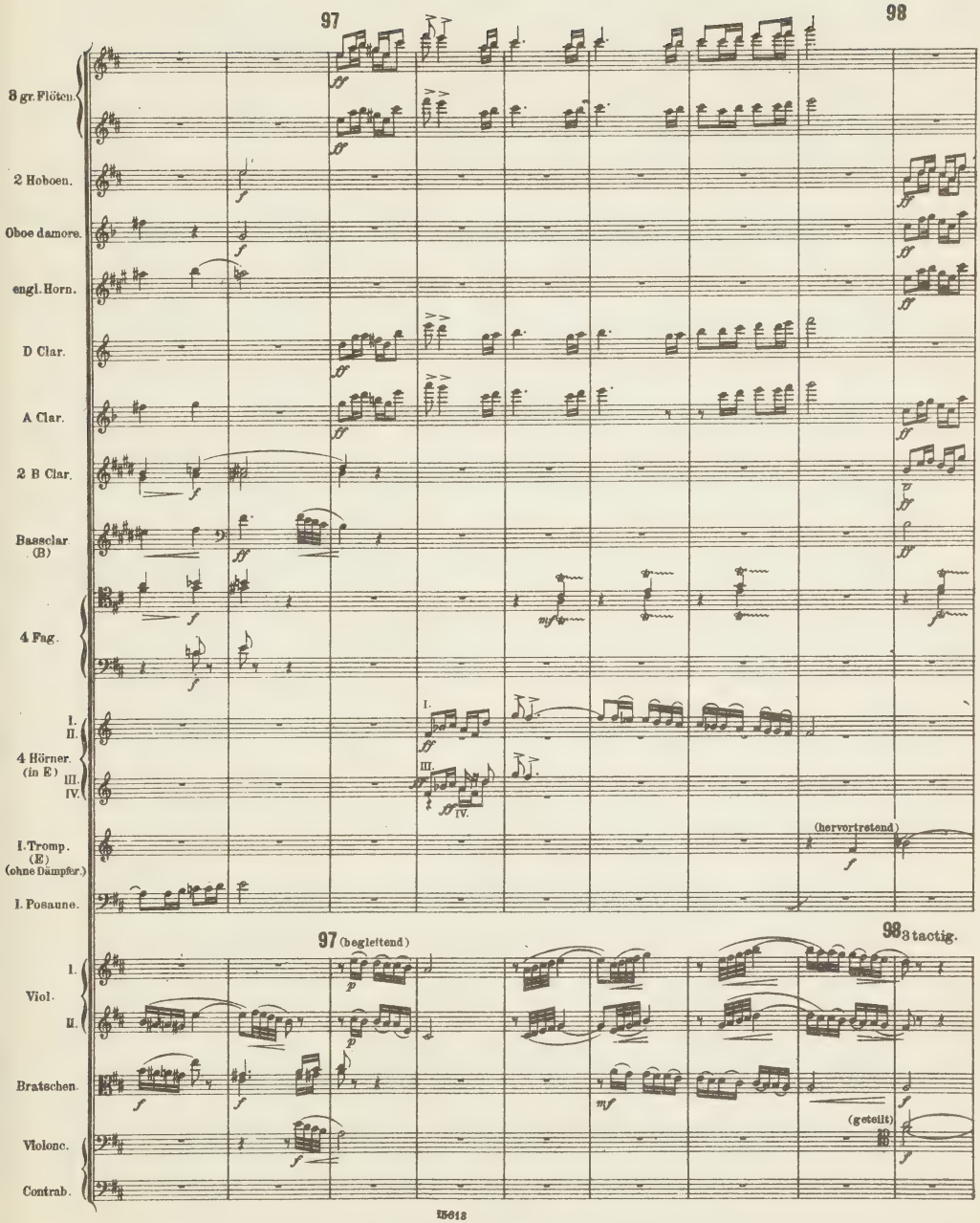

86
87
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
marc.
marc.
4 Hörner (in F)
V. VI. VII. VIII.
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
Tromp. III. IV. (in C)
I. II. (mit Dämpfern)
III.
3 Posaunen.
III. (ohne Dämpfer)
(Dämpfer ab) III.
86
87 Doppelfuge I. Thema.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
88
2 Hoboen.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (in F) I. II. III. IV.
a 2 marcato
marcato
a 2 marcato
marc.
88
89
2 Hoboen.
2 B Clar.
4 Fag.
III. Tromp. (C)
I.
dim.
cresc.
marcato
89
15613

90
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
marc.
4 Hörner (in F)
III. Tromp. (C)
90
91
92
(hervortretend)
III. Posaune.
Pauke.
II. Thema.
(am Frosch)
sehr heftig
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

93
Bassclar.
I.
Viol.
II.
G Saite
(am Frosch)
Bratschen.
(am Frosch)
Violonc.
Contrab.
93
94
(sanft hervortretend)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
a2
Bassclar. (B)
I. u. II. Fag.
(mit Dämpfer)
V.
VI.
4 Hörner (in F)
VII.
VIII.
(mit Dämpfer)
III. Posaune. (mit Dämpfer.)
(ohne D.)
94
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

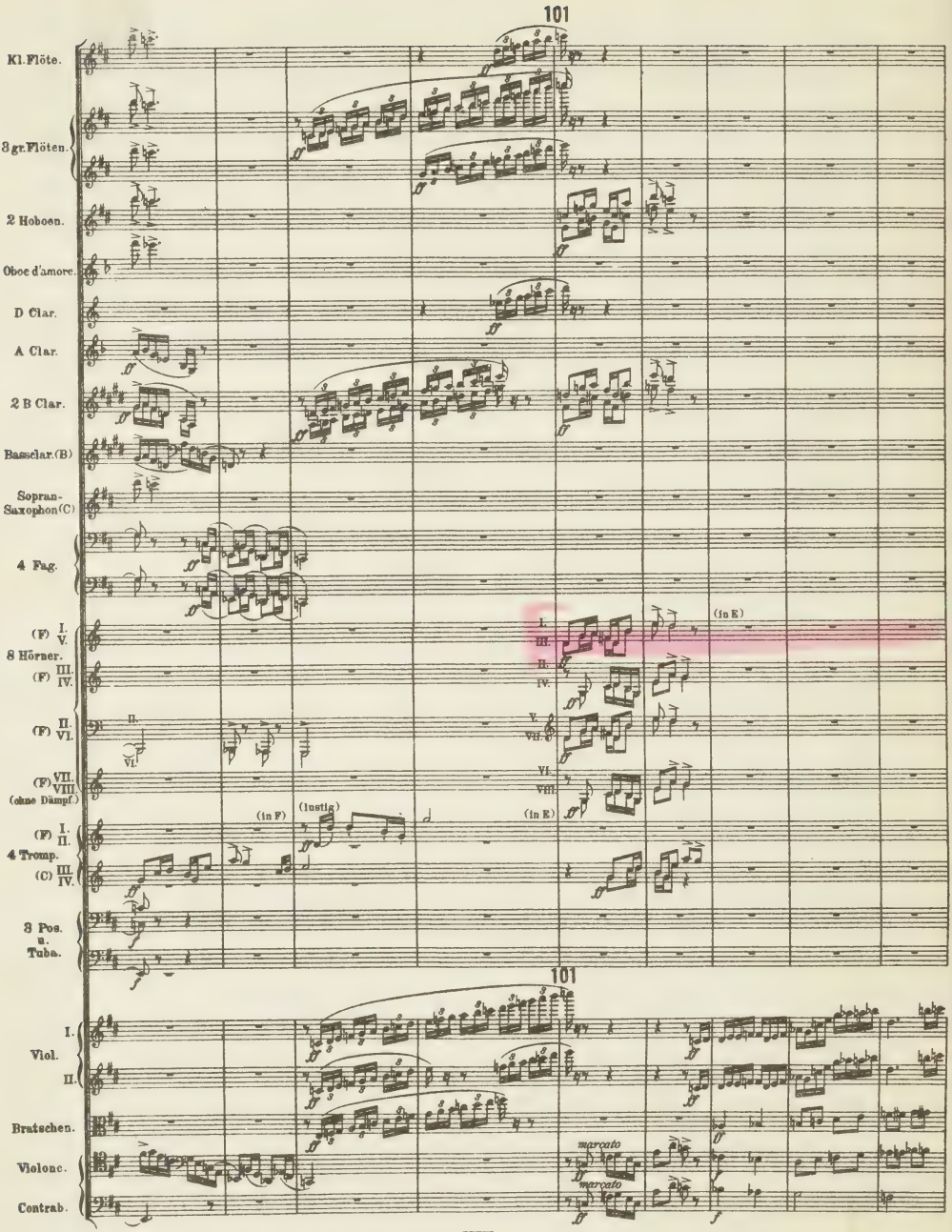
95
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (E)
3 Tromp.
III. (C)
Pauken.
(kurs)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
cresc.
dim.
pp
95
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violone.
Contrab.


96
poco accelerando.
tempo primo.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. u. II. Posaune.
Pauken.
96
poco accelerando.
tempo primo.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


97
98
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe damore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
4 Hörner. (in E)
I.
II.
III.
IV.
I. Tromp. (E) (ohne Dämpfer.)
I. Posaune.
(hervortretend)
97 (begleitend)
98 3 tactig.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(getheilt)

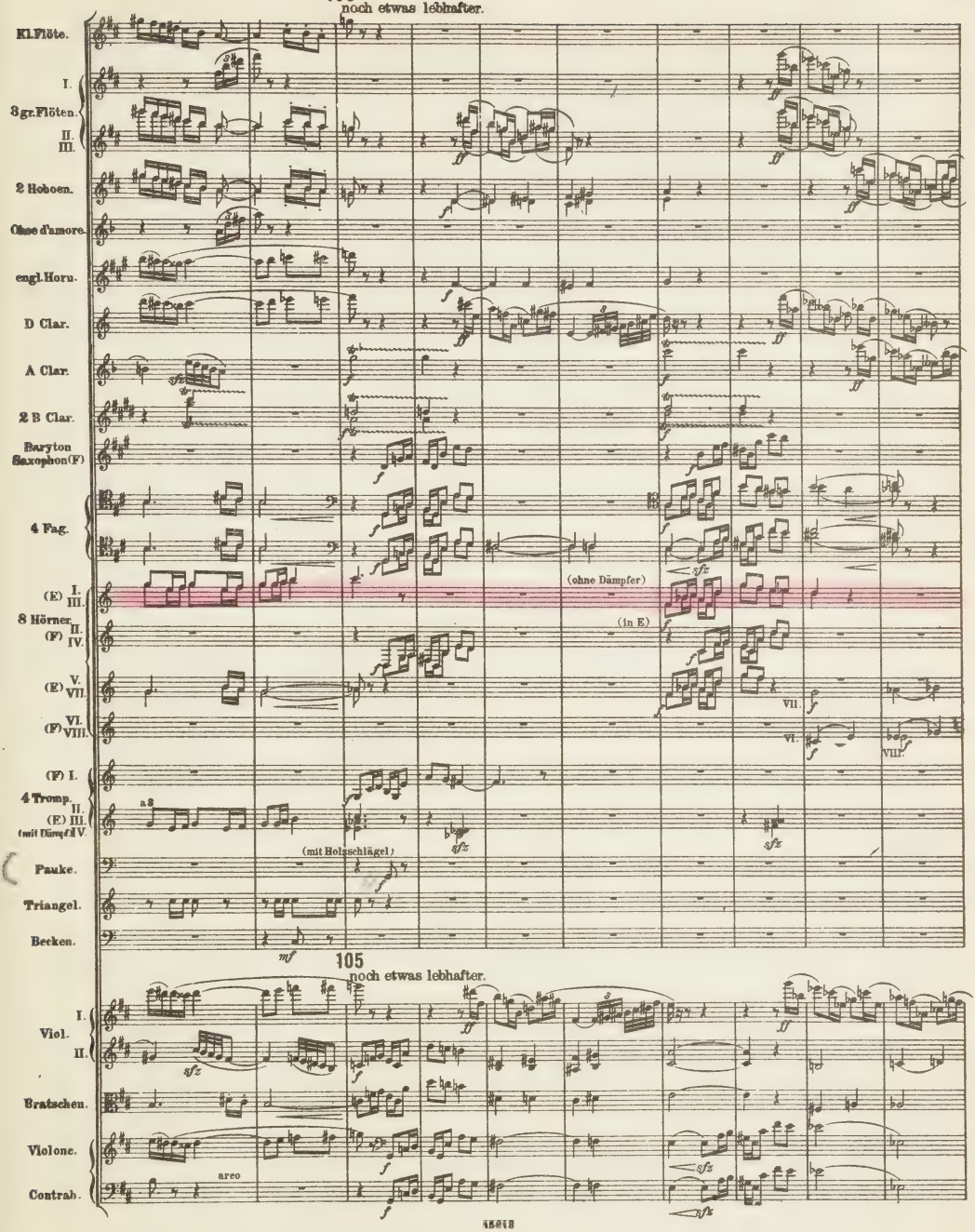
99
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (E)
6 Hörner.
III. IV. (E)
V. VI. (F) (ohne Dämpfer)
I. Tromp. (E)
(in F)
(in F)
dim.
p
99 2 tactig.
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

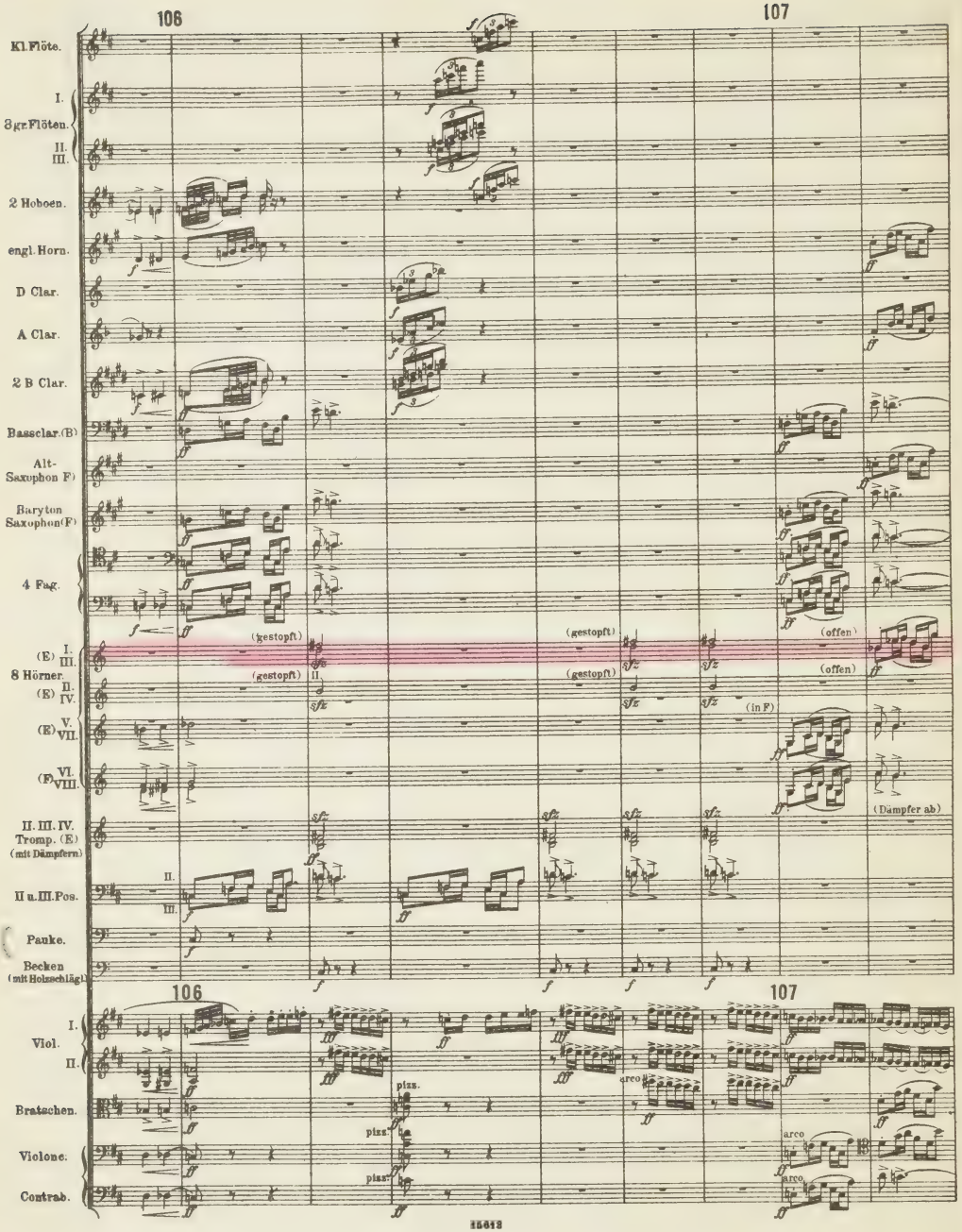
100
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Alt-Saxophon (F)
4 Fag.
(F) I. V.
6 Hörner.
(F) III. IV.
(F) II. VI.
3 Pos. u. Tuba.
100
3 tactig
4 tactig
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


101
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
4 Fag.
(F) I. V.
8 Hörner.
(F) III. IV.
(F) II. VI.
(F) VII. VIII. (ohne Dämpf.)
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
(in F)
(lustig)
(in E)
101
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
marcato
marcato

102
103
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Bass-Saxophon. (in C)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
(in F)
102
103
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

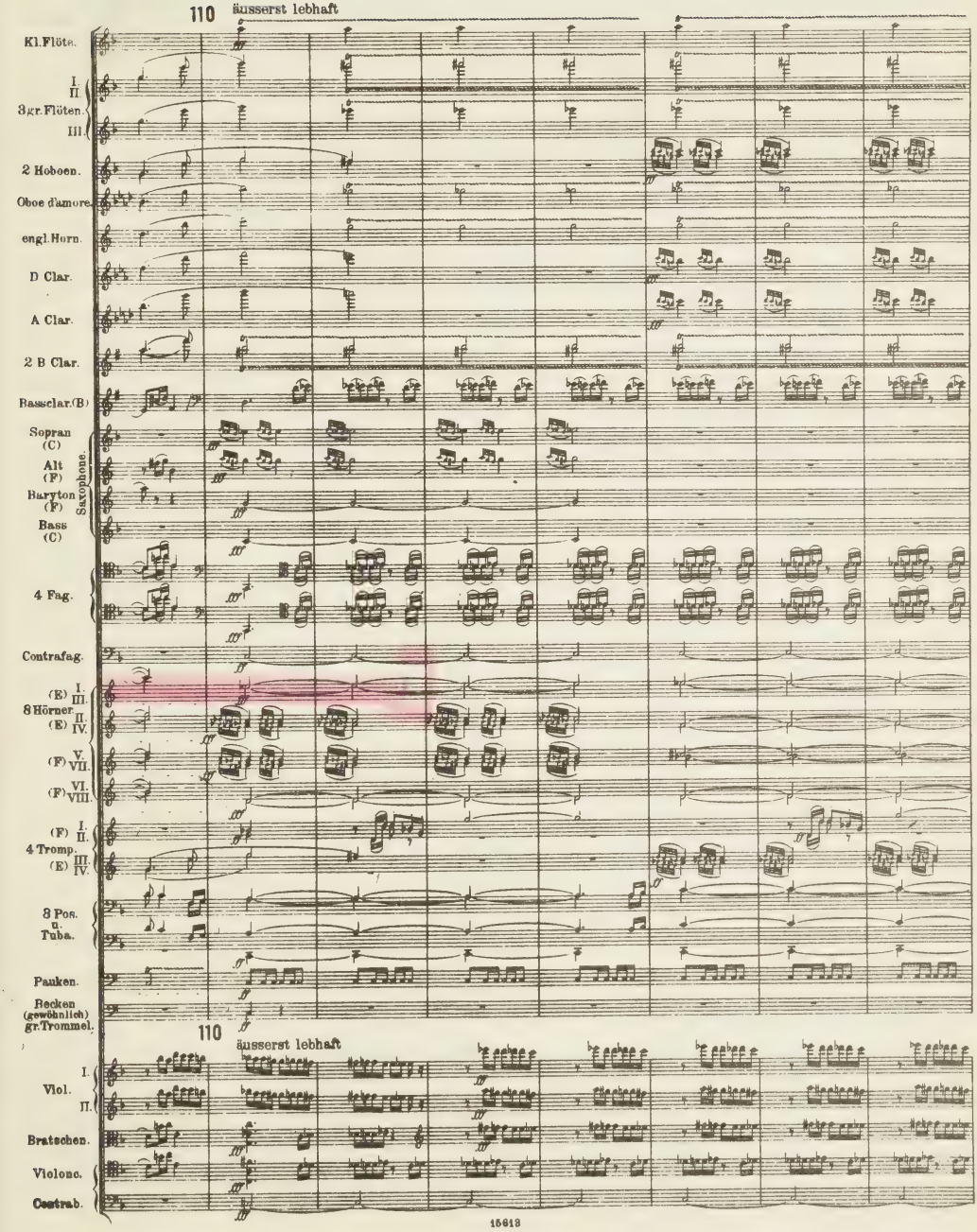
104
Kl.Flöte.
I.
3 gr.Flöten.
II. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(E) III. IV.
II u. III. Pos.
Triangel.
Becken.
molto espr.
(mit Dämpfer)
(in E)
(mit Dämpfern)
a 3
104
molto espr.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco


105
noch etwas lebhafter.
Kl.Flöte.
I.
3 gr.Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Baryton
Saxophon(F)
4 Fag.
(E) I.
III.
8 Hörner
(F) II.
IV.
(E) V.
VII.
(F) VI.
VIII.
(ohne Dämpfer)
(in E)
VII.
VI.
VIII.
(F) I.
4 Tromp.
II.
(E) III.
(mit Dämpf.) IV.
a3
(mit Holzschlägel)
Pauke.
Triangel.
Becken.
105
noch etwas lebhafter.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violone.
Contrab.
areo

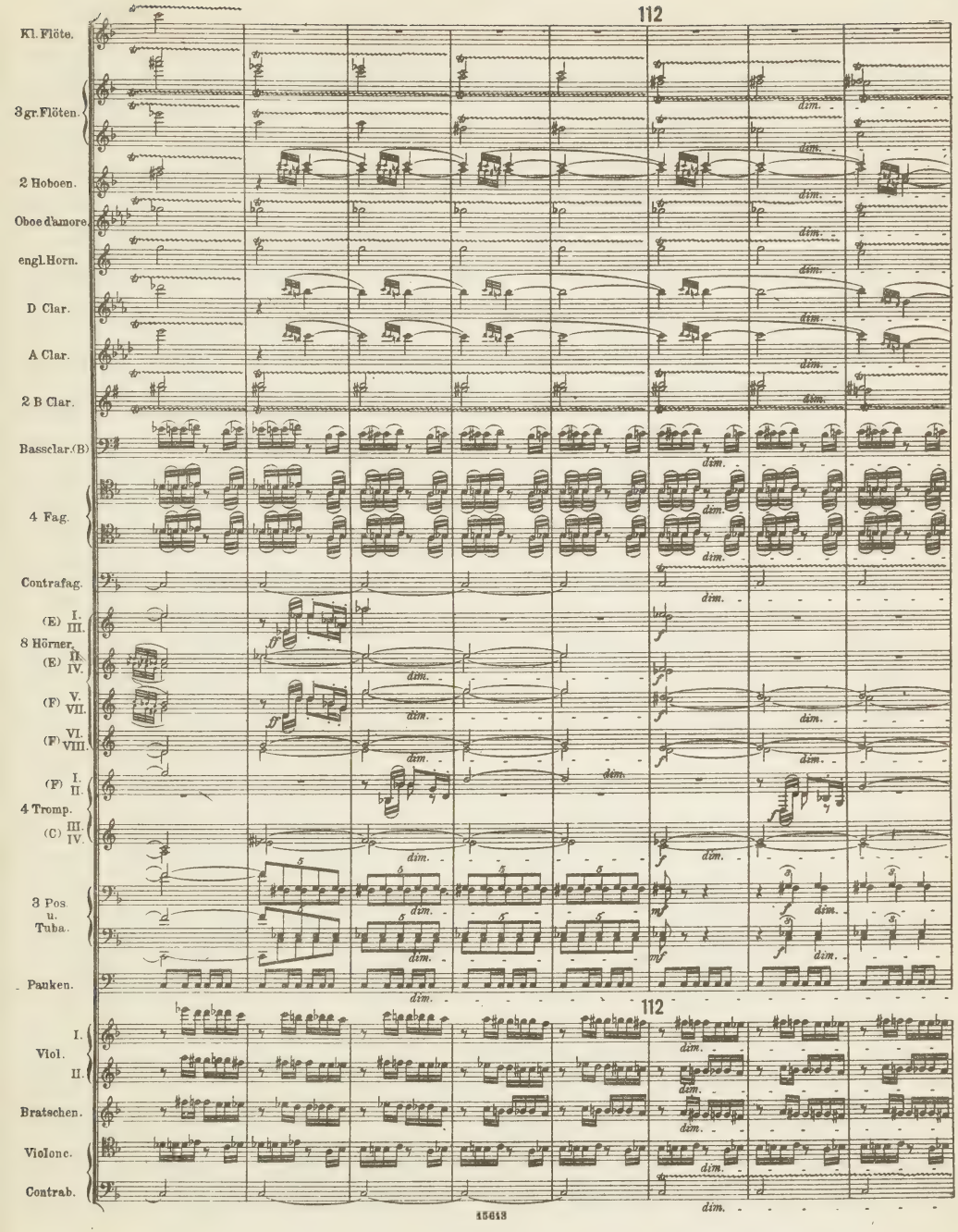

106
107
Kl. Flöte.
I.
3 gr. Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Alt-Saxophon F)
Baryton Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(E) V. VII.
(F) VI. VIII.
II. III. IV. Tromp. (E) (mit Dämpfern)
II u. III. Pos.
Pauke.
Becken (mit Holzschläg.)
(gestopft)
(offen)
(in F)
(Dämpfer ab)
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco
15613

108
Kl.Flöte.
I.
II.
3gr.Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran (C)
Alt (F)
Bass (C)
Saxophone
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. III.
4 Tromp.
(E) II. IV.
(ohne Dämpfer) II.
(hervortretend)
IV.
(ohne Dämpfer)
I. III.
(hervortrend)
(hervortrend)
I.
3 Pos. u. Tuba.
I. II. III.
108
I.
II.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco

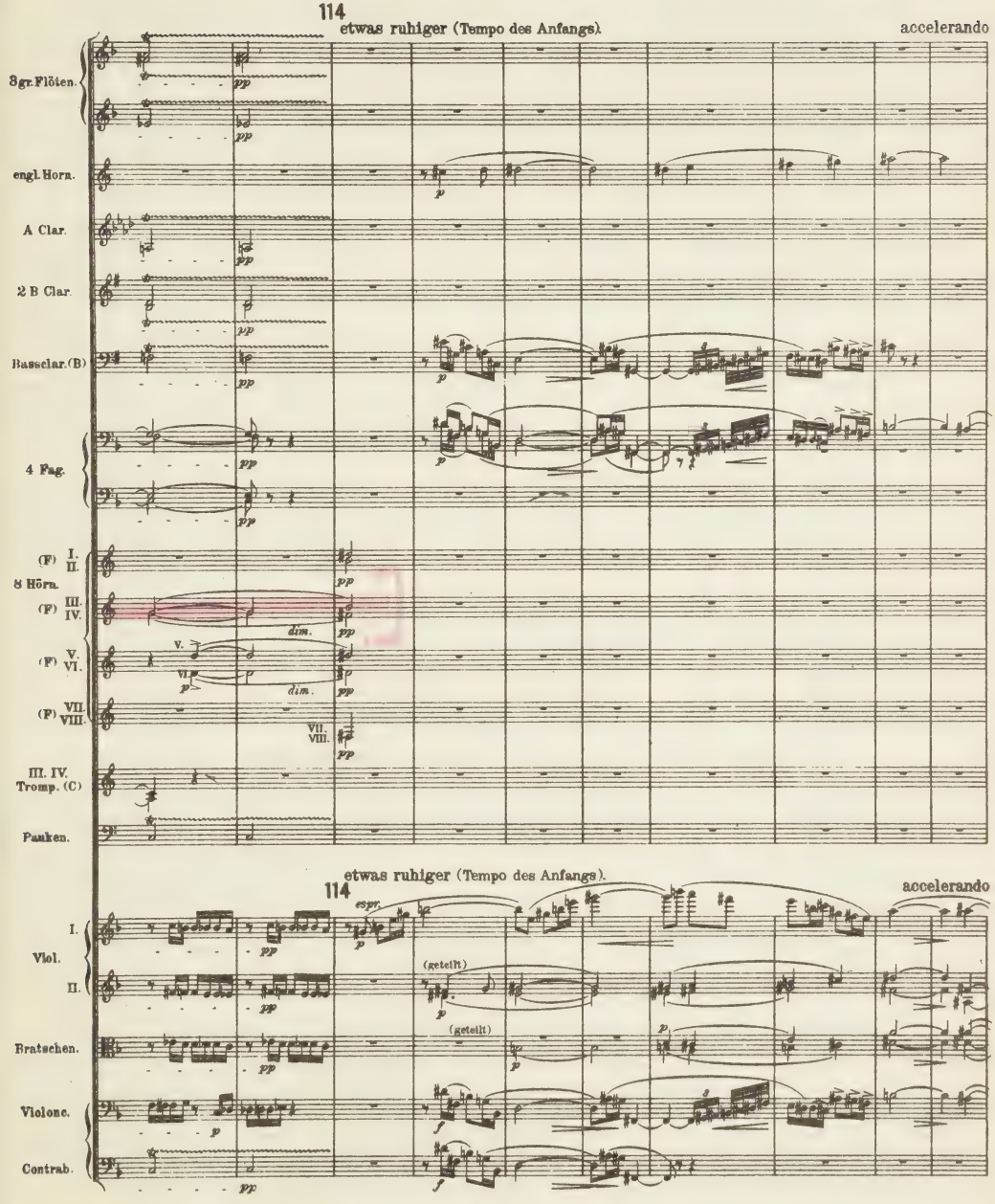
109
accelerando
Kl. Flöte.
I. II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone
4 Fag.
Contrafagott.
(E) I. III.
8 Hörn.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. III.
4 Tromp.
(E) II. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
cresc.
(in C)
(mit Holzschlägeln)
marcatiss.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
15813

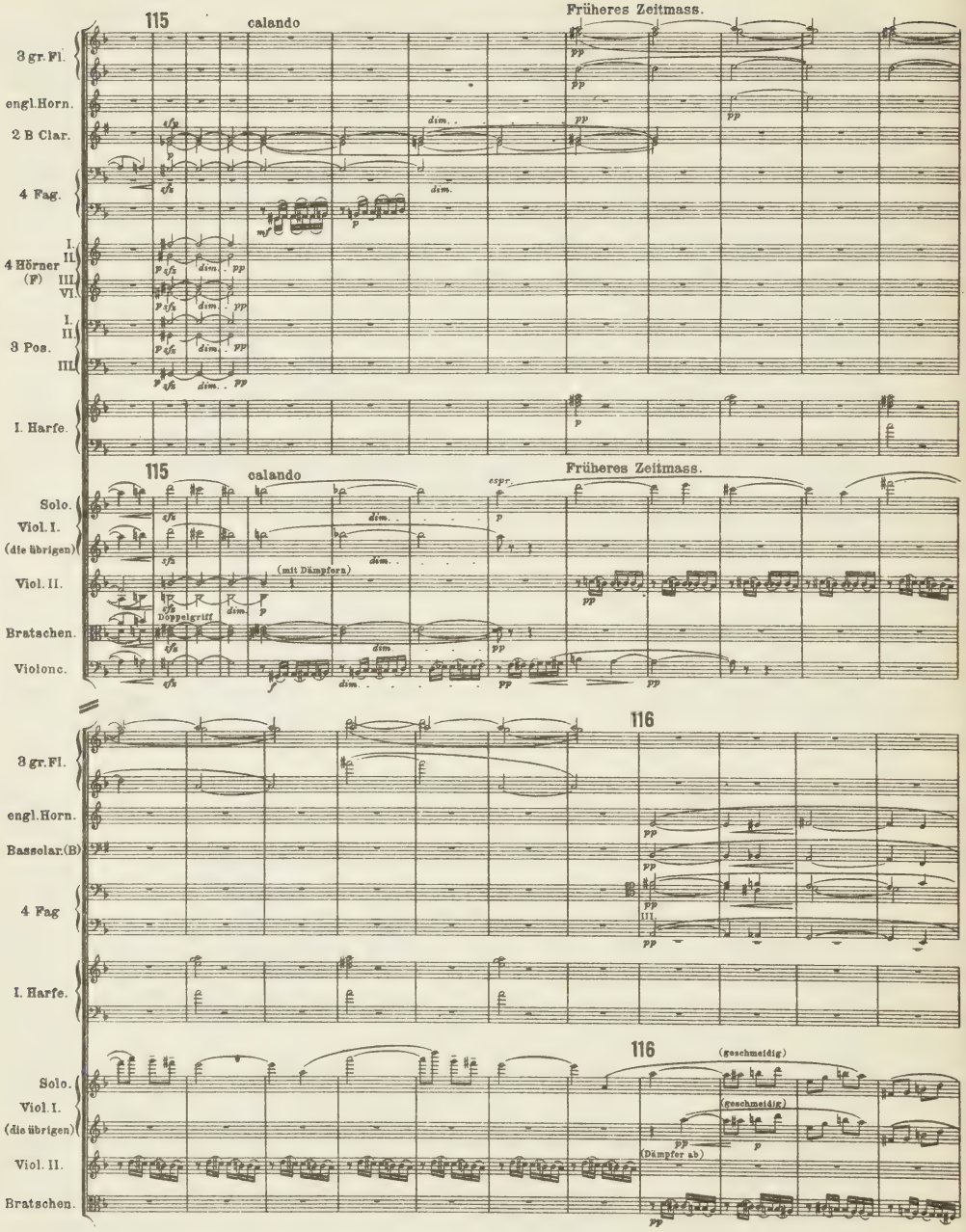

110
äusserst lebhaft
Kl.Flöte.
I.
II.
3 gr.Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(E) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Panken.
Becken (gewöhnlich) gr.Trommel.
110
äusserst lebhaft
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

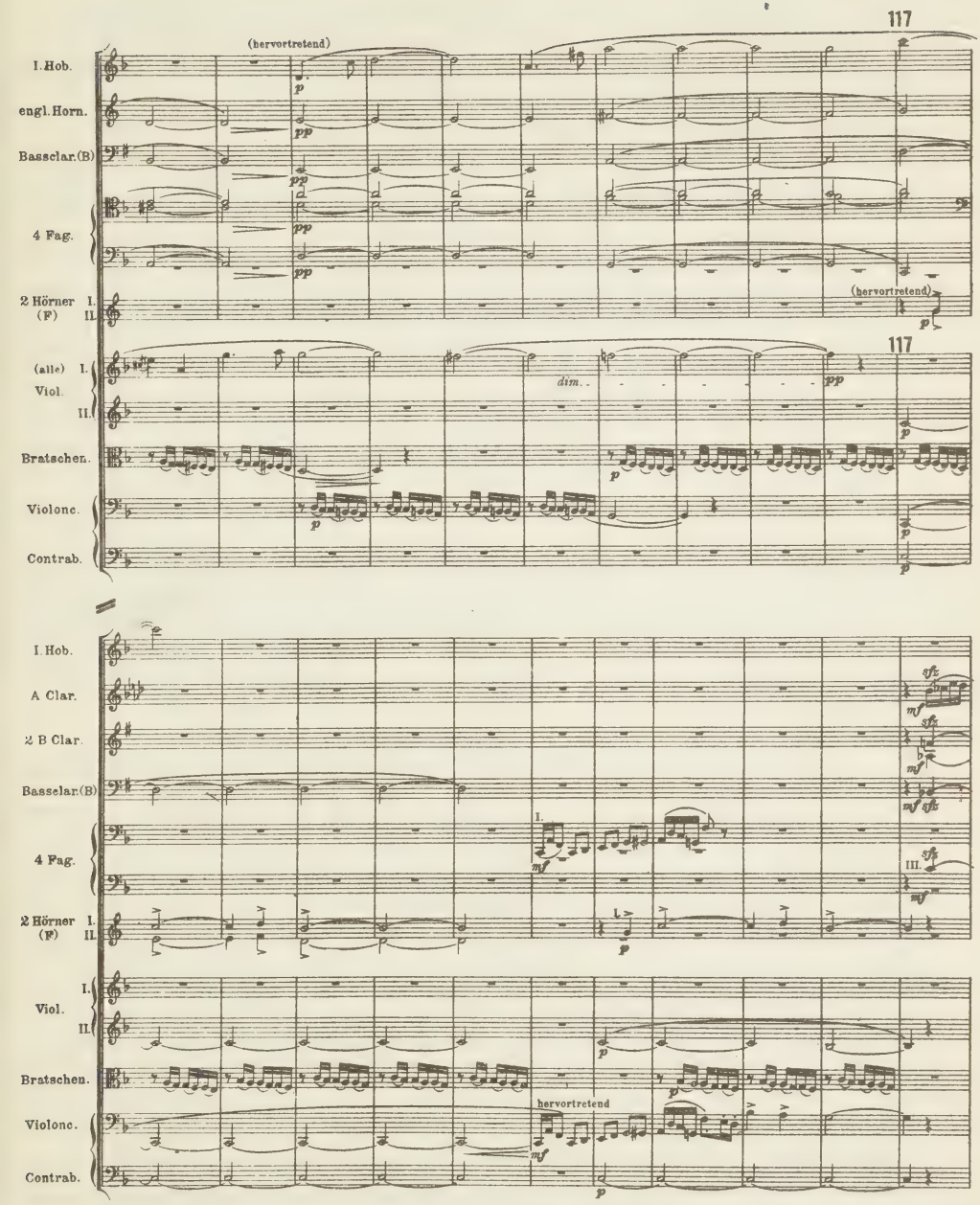
111
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner
(E) I. III.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
4 Tromp.
(F) I. II.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Panken.
Becken. gr. Trommel.
111
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

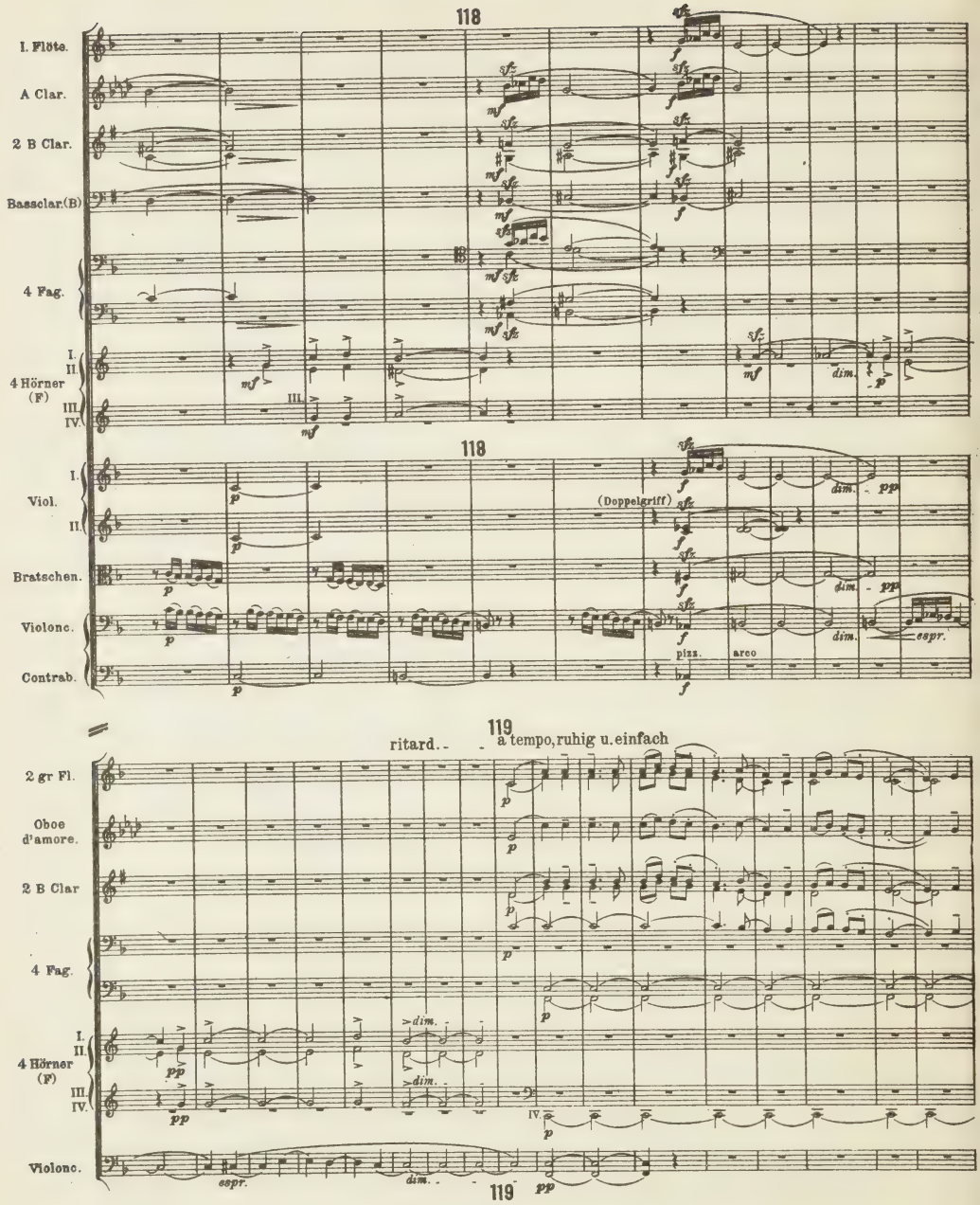

112
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Panken.
112
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
15618

113
poco calando
I. II. 3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(F) I. II. 8 Hörner.
(F) III. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II. 4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
(in F)
(mit Schwammschlägeln)
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
mf
p
pp

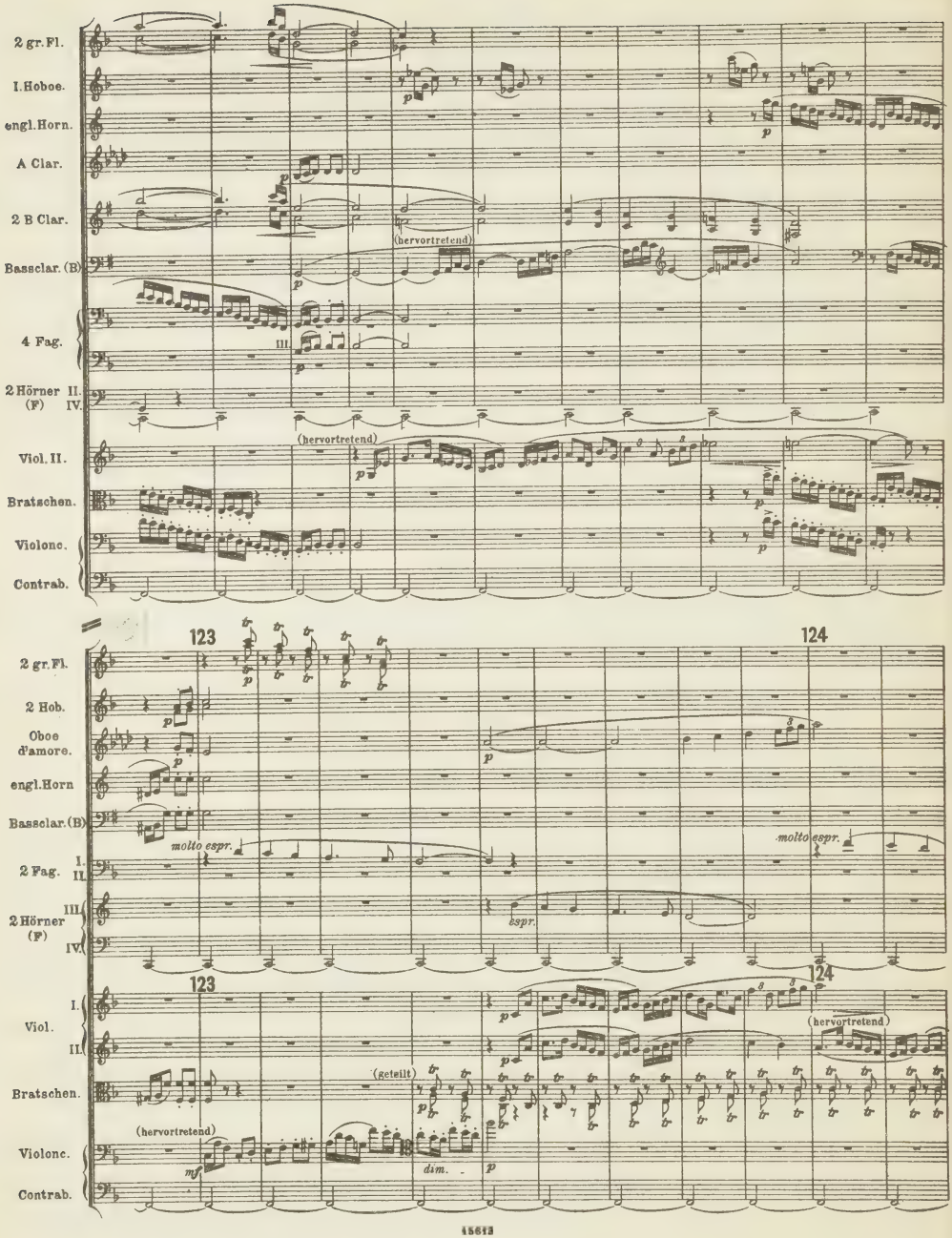

114
etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).
accelerando
3 gr. Flöten.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
8 Hörn.
(F) III. IV.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
III. IV. Tromp. (C)
Pauken.
dim.
etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).
114
accelerando
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(getheilt)
(getheilt)

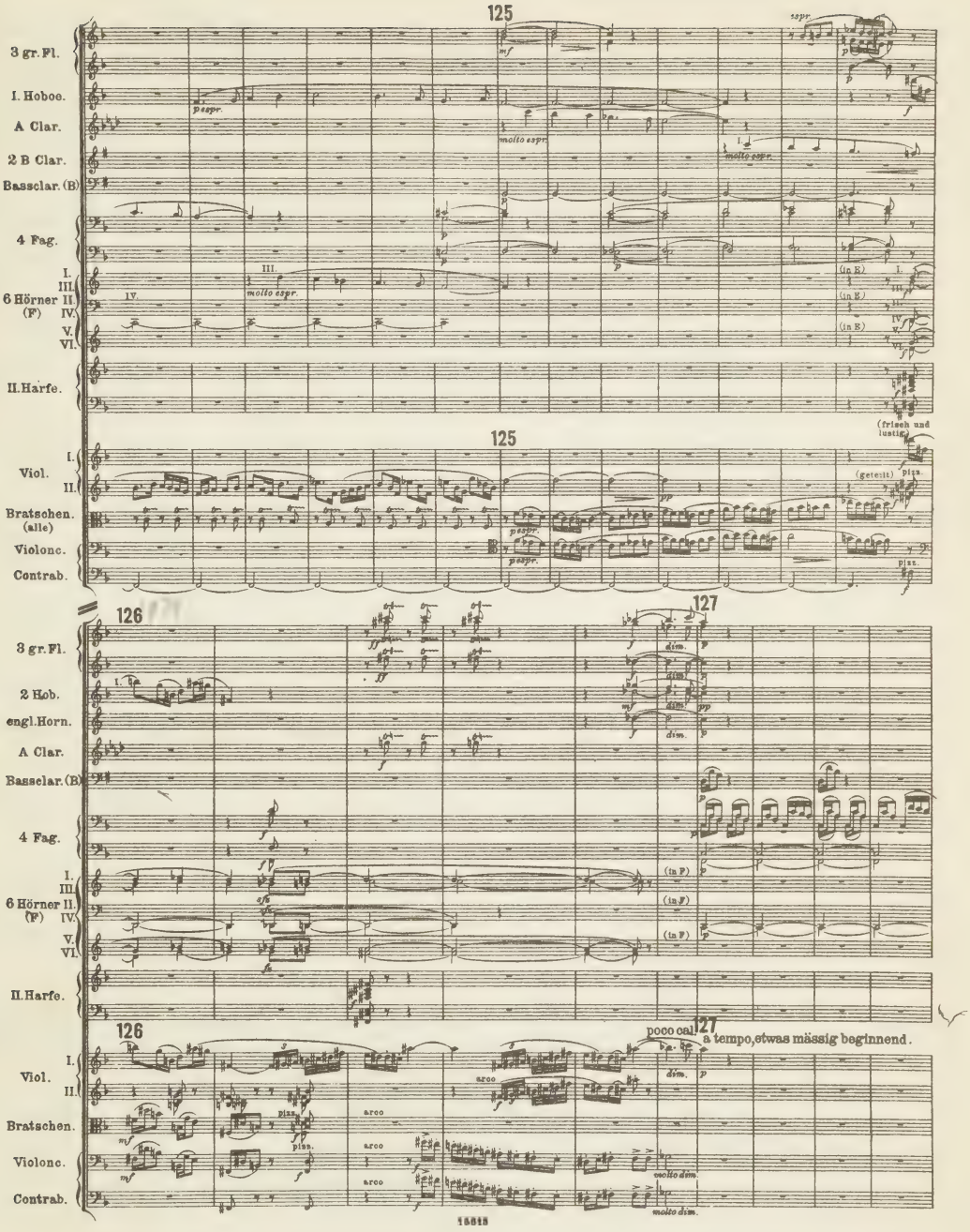

115
calando
Früheres Zeitmass.
3 gr. Fl.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)
3 Pos.
I. Harfe.
Solo.
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
(mit Dämpfern)
Doppelgriff
116
Bassclar. (B)
(geschmeidig)
(Dämpfer ab)

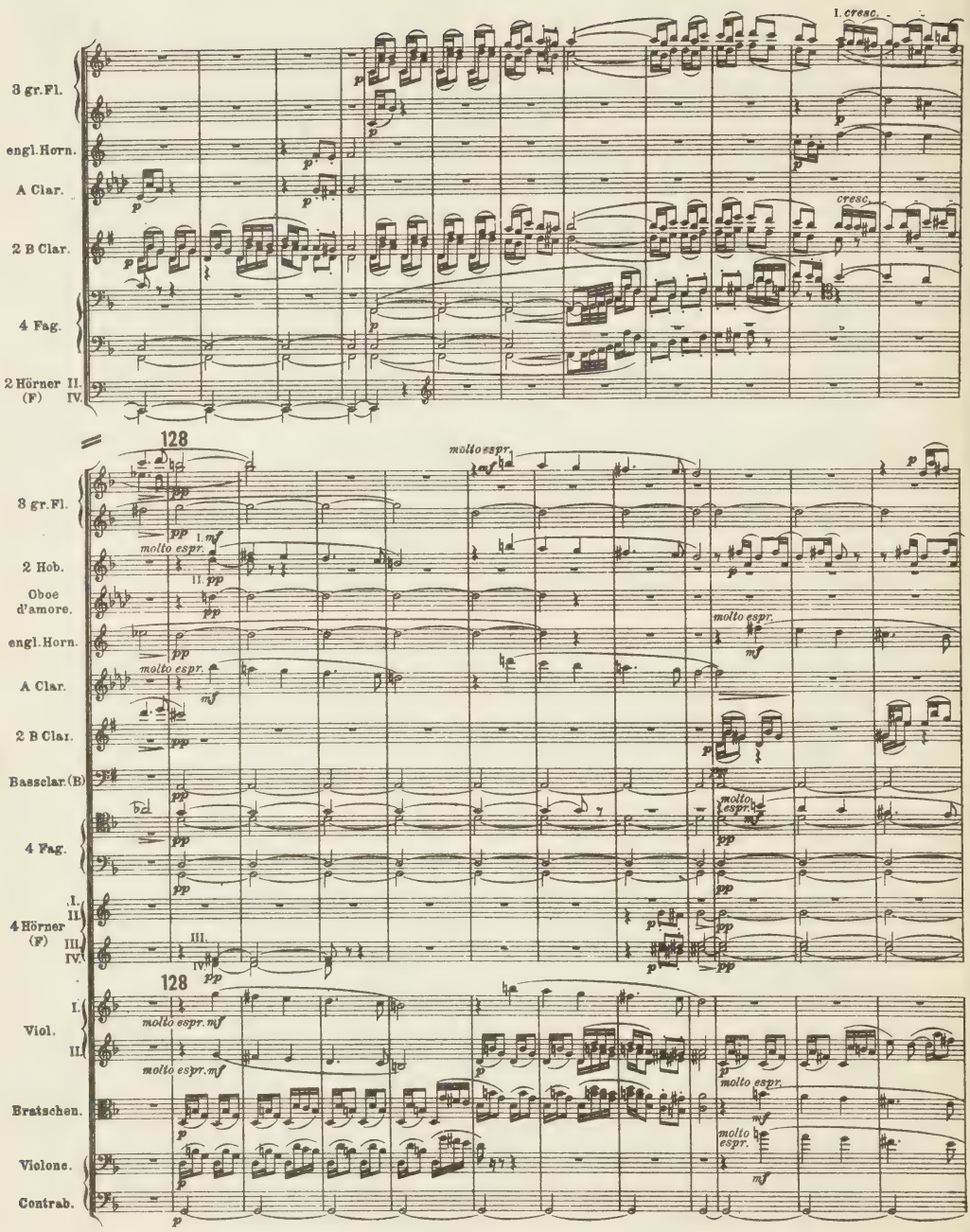

117
(hervortretend)
I. Hob.
engl. Horn.
Bassclar. (B)
4 Fag.
2 Hörner (F) I. II.
(hervortretend)
(alle) I. Viol. II.
dim.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
A Clar.
2 B Clar.
hervortretend

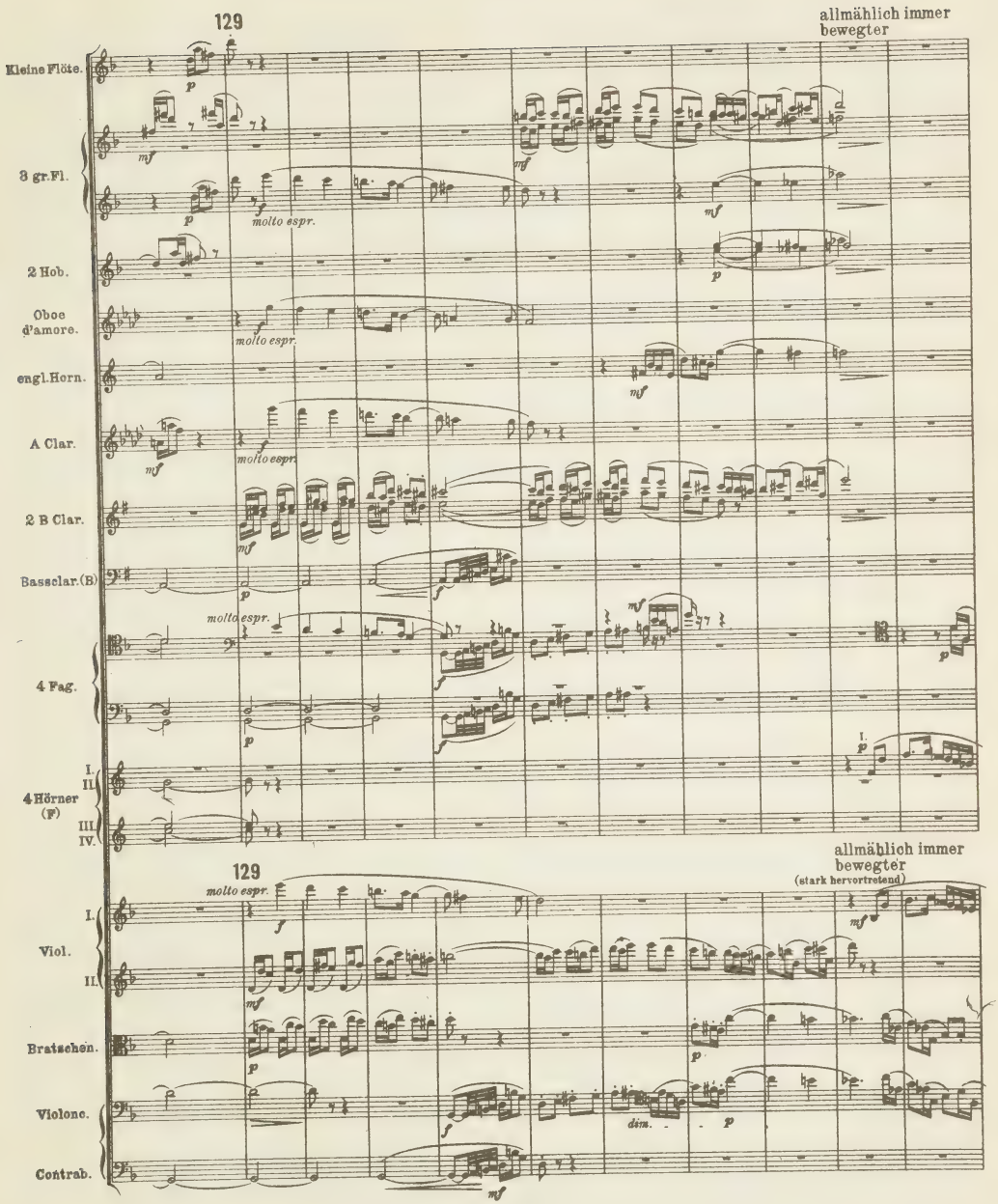

118
I. Flöte.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
I. II. III. IV.
118
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Doppelgriff)
pizz.
arco
119
a tempo, ruhig u. einfach
ritard.
2 gr Fl.
Oboe d'amore.
2 B Clar
4 Fag.
4 Hörner (F)
I. II. III. IV.
Violonc.
119

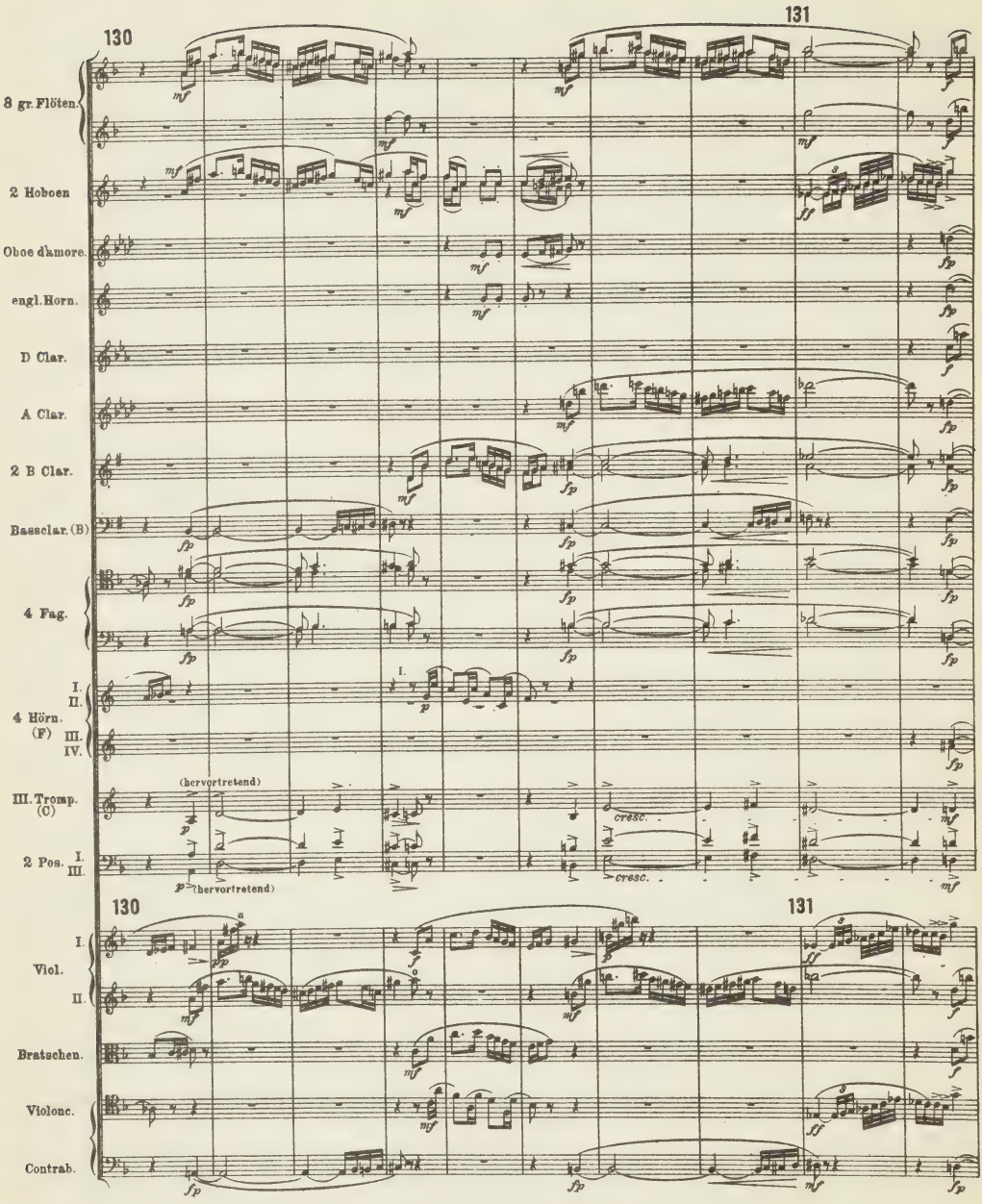
120
(ruhig)
3 gr. Fl.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II. III. IV. V. VI.
espr.
cresc.
mf
p
pp
120
121
122
dim.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(leicht fliessend)

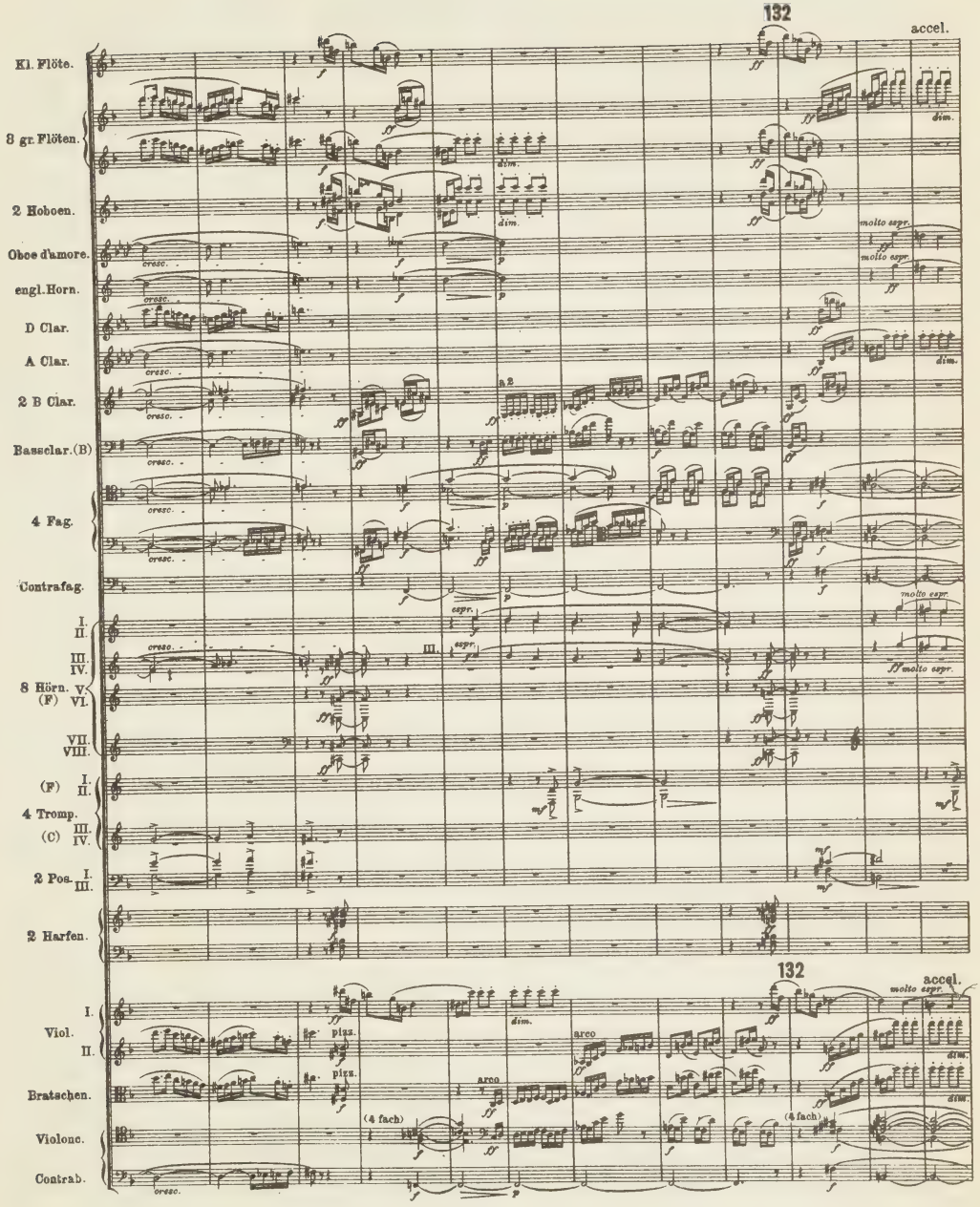

2 gr. Fl.
I. Hoboe.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
2 Hörner (F)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
123
124
2 Hob.
Oboe d'amore.
molto espr.
espr.
Viol.
(geteilt)
dim.
15613

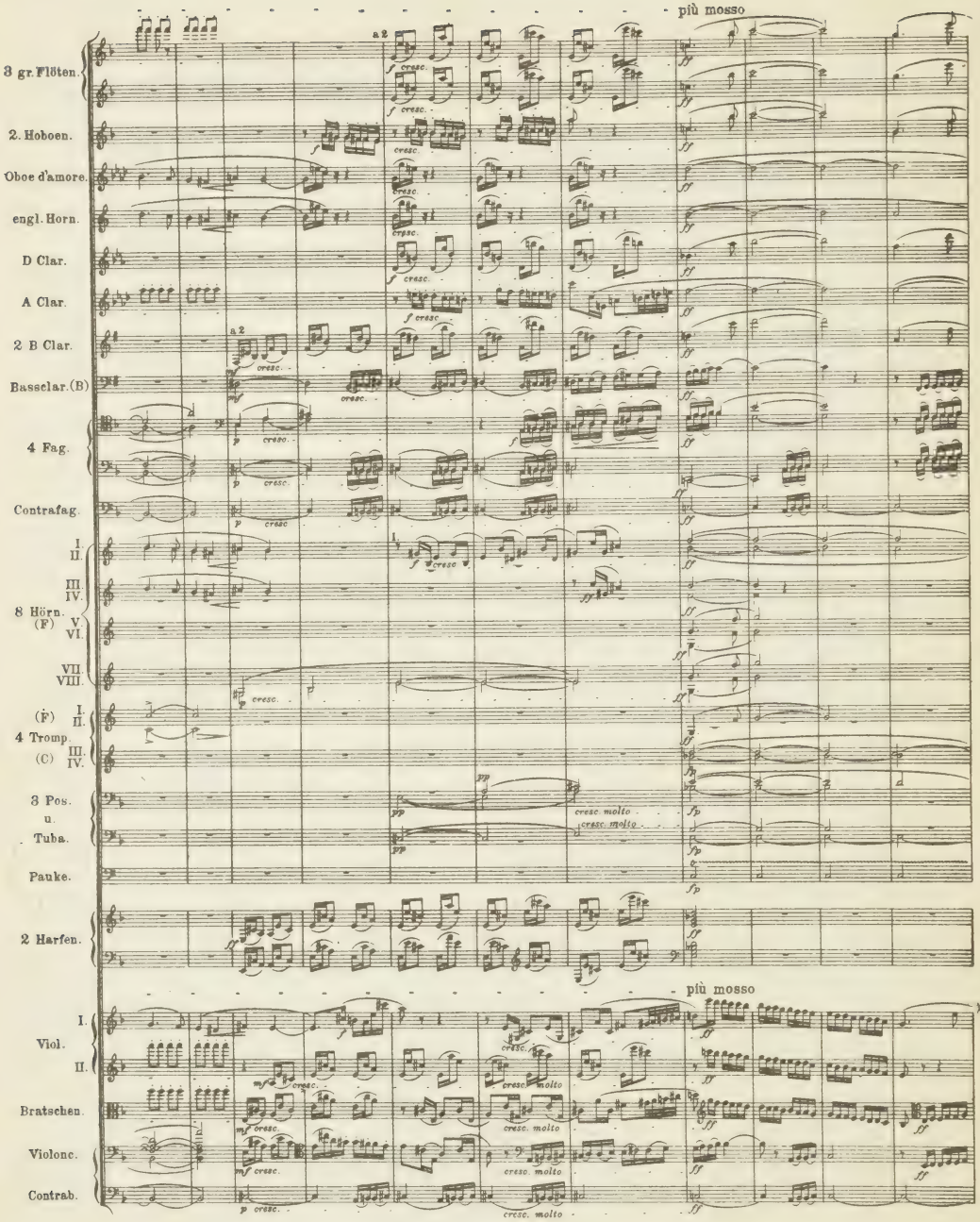

125
3 gr. Fl.
I. Hoboe.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
6 Hörner (F)
II. Harfe.
molto espr.
(in E)
(frisch und lustig)
Viol.
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.
pizz.
126
127
2 Hob.
engl. Horn.
(in F)
poco cal.
a tempo, etwas mässig beginnend.
arco
coll'8va dim.
molto dim.

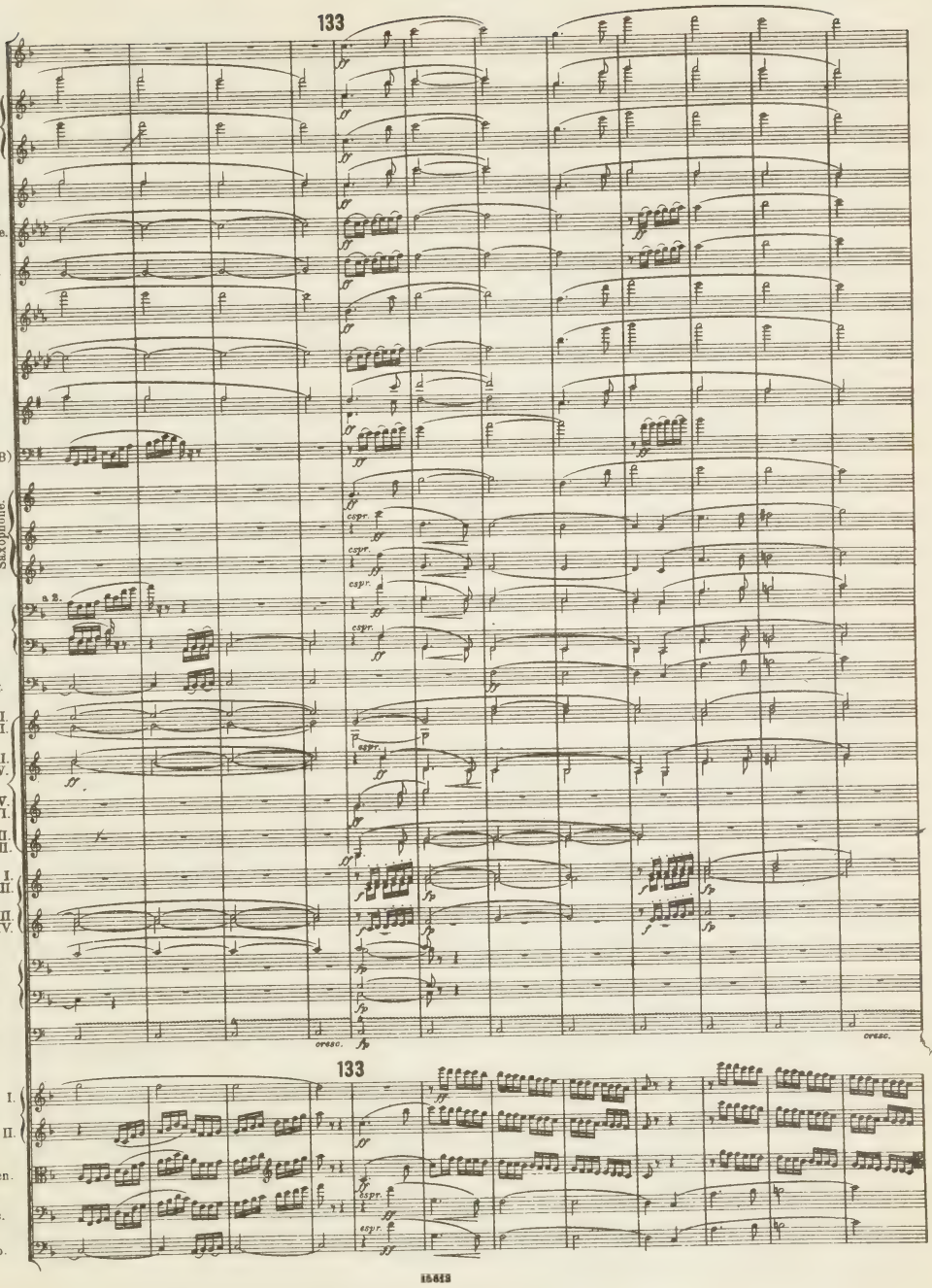

3 gr. Fl.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
2 Hörner (F)
I. cresc.
cresc.
128
molto espr.
2 Hob.
Oboe d'amore.
Basscl. (B)
4 Hörner (F)
Viol.
Bratschen.
Violone.
Contrab.


129
allmählich immer bewegter
Kleine Flöte.
3 gr.Fl.
molto espr.
2 Hob.
Oboe d'amore.
molto espr.
engl.Horn.
A Clar.
molto espr.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
molto espr.
4 Fag.
4 Hörner (F)
I. II. III. IV.
129
molto espr.
allmählich immer bewegter
(stark hervortretend)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
dim.
Contrab.


130
131
3 gr. Flöten
2 Hoboen
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I.
II.
4 Hörn. (F)
III.
IV.
III. Tromp. (C)
(hervortretend)
cresc.
2 Pos.
I.
III.
130
131
I.
II.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


132
accel.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (C)
2 Pos.
2 Harfen.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
molto espr.
espr.
a 2
pizz.
arco
(4 fach)


più mosso
3 gr. Flöten.
2. Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
cresc.
cresc. molto

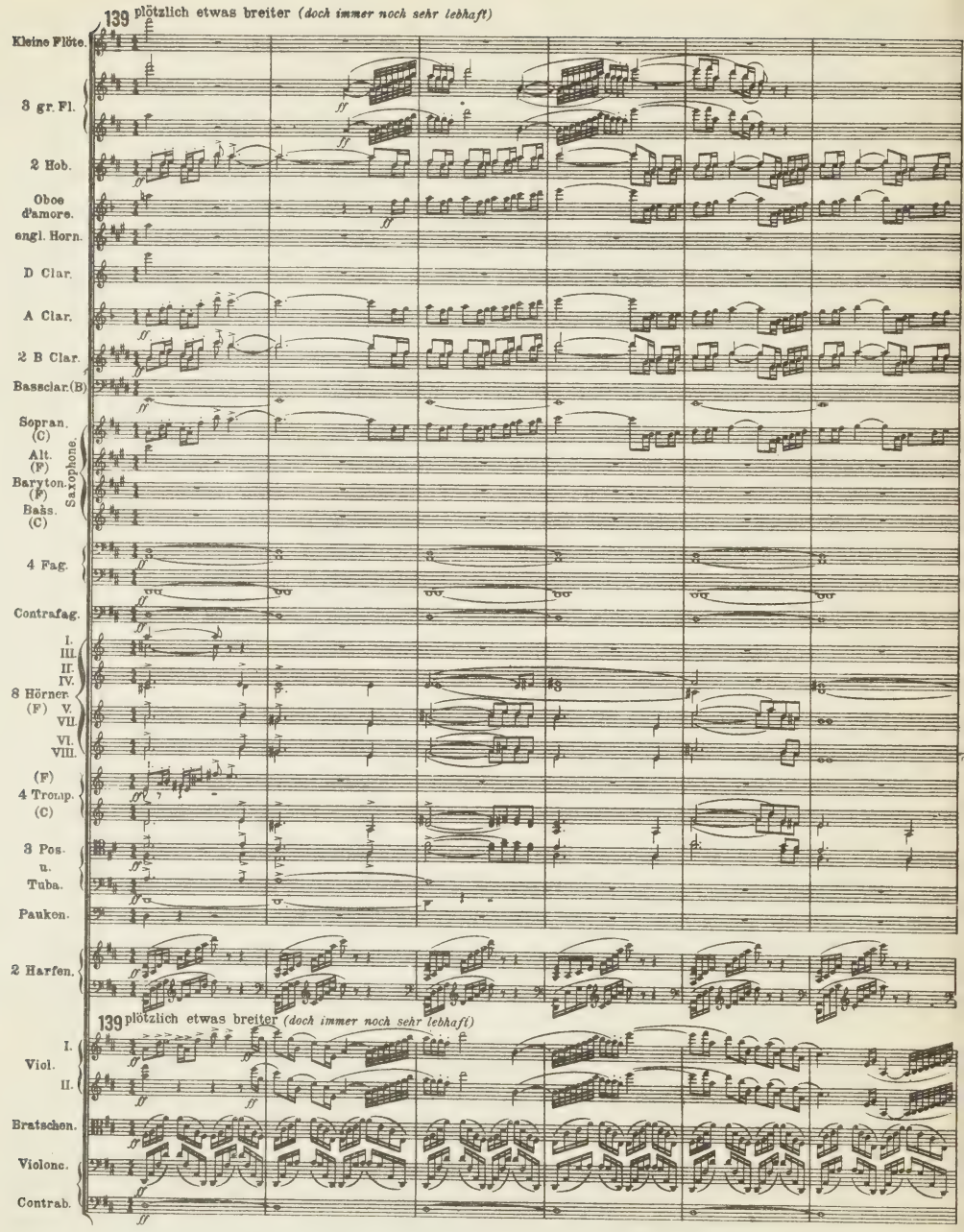

133
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basselar. (B)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
a 2.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp. (C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
cresc.
cresc.
133
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

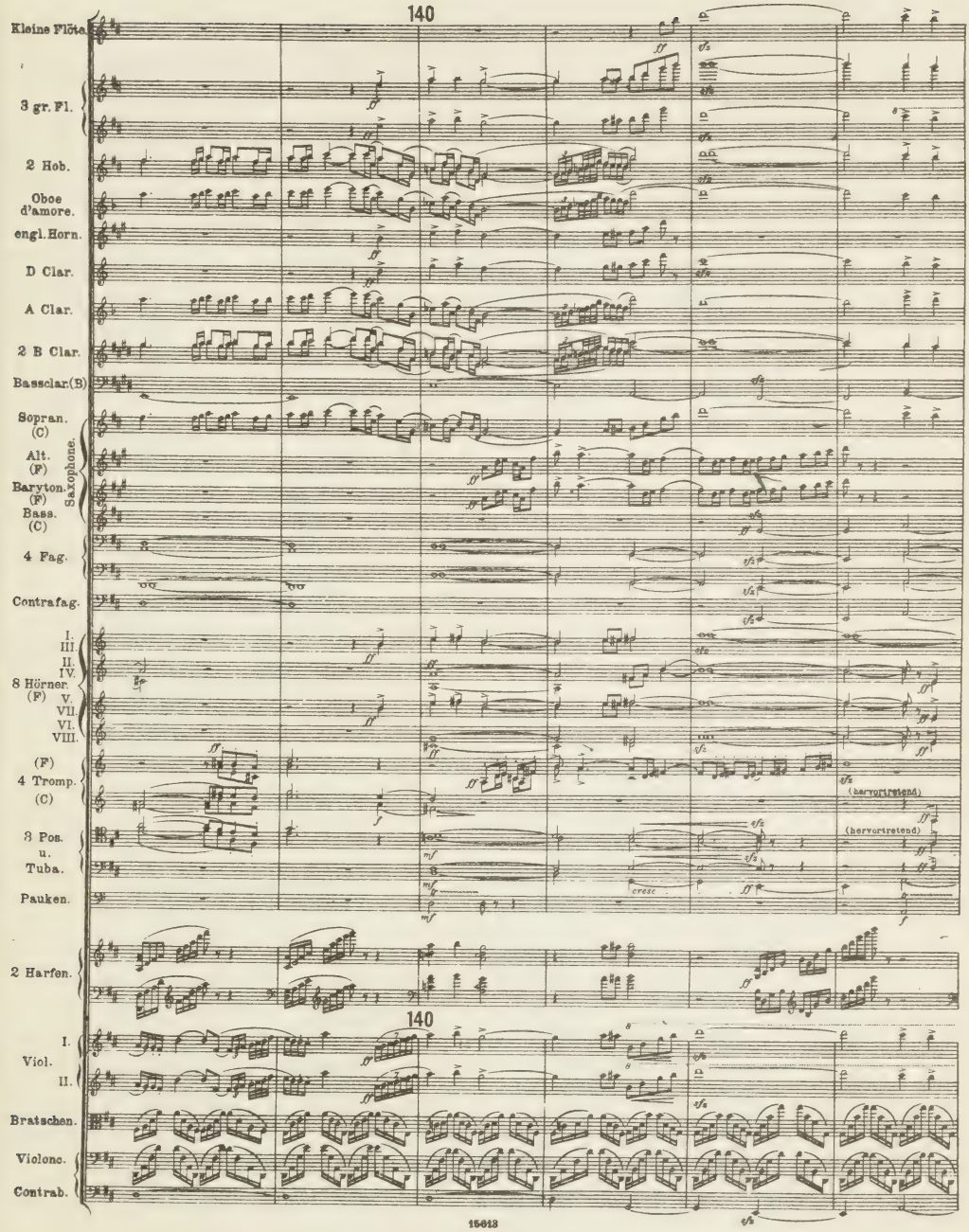
134
135
Kl. Flöten.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
I
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
espr.
marc.
weich.

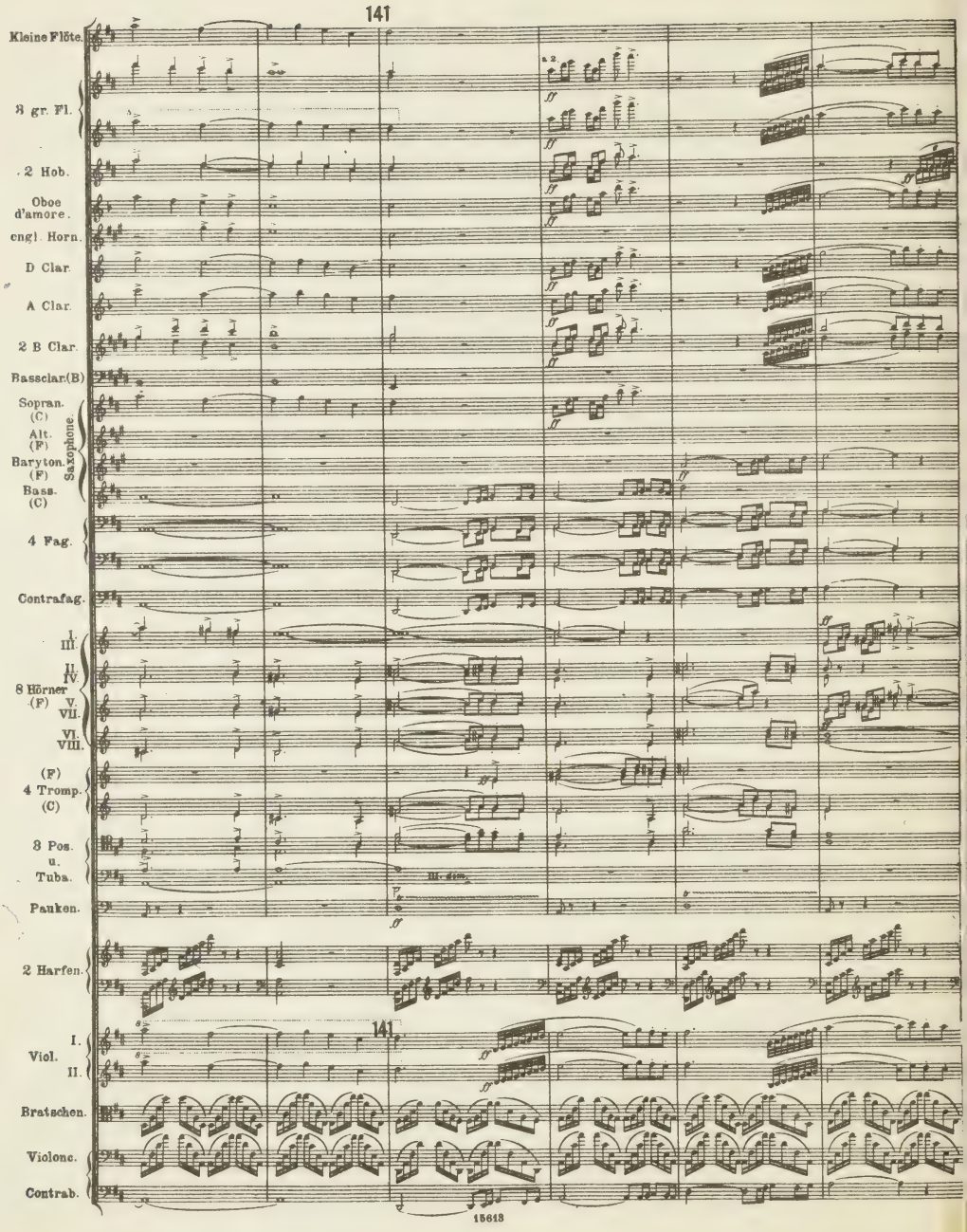
136
molto espr.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
marcato
cresc.

137
Kl Flöte.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (C)
(F)
3 Pos. u. Tuba.
2 Harfen.
137
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
espr.
marc.
marcato
mf marcato

138
molto accelerando
Kl.Flöte.
3 gr.Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
8 Hörn. (F)
(F) 4 Tromp. (C)
8 Pos. u. Tuba.
Pauke.
(hervortretend)
138
molto accelerando
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

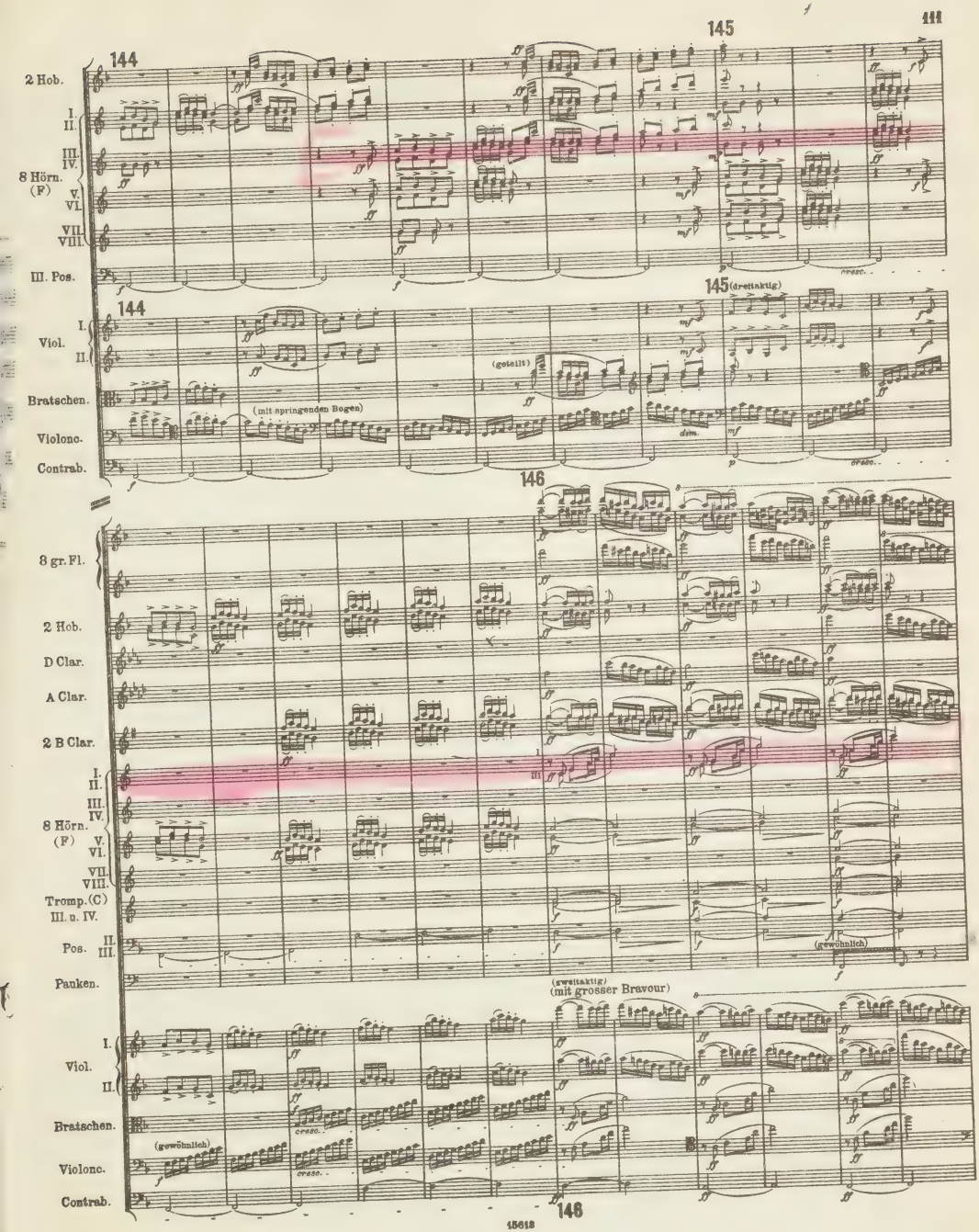

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Baß. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner (F) V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

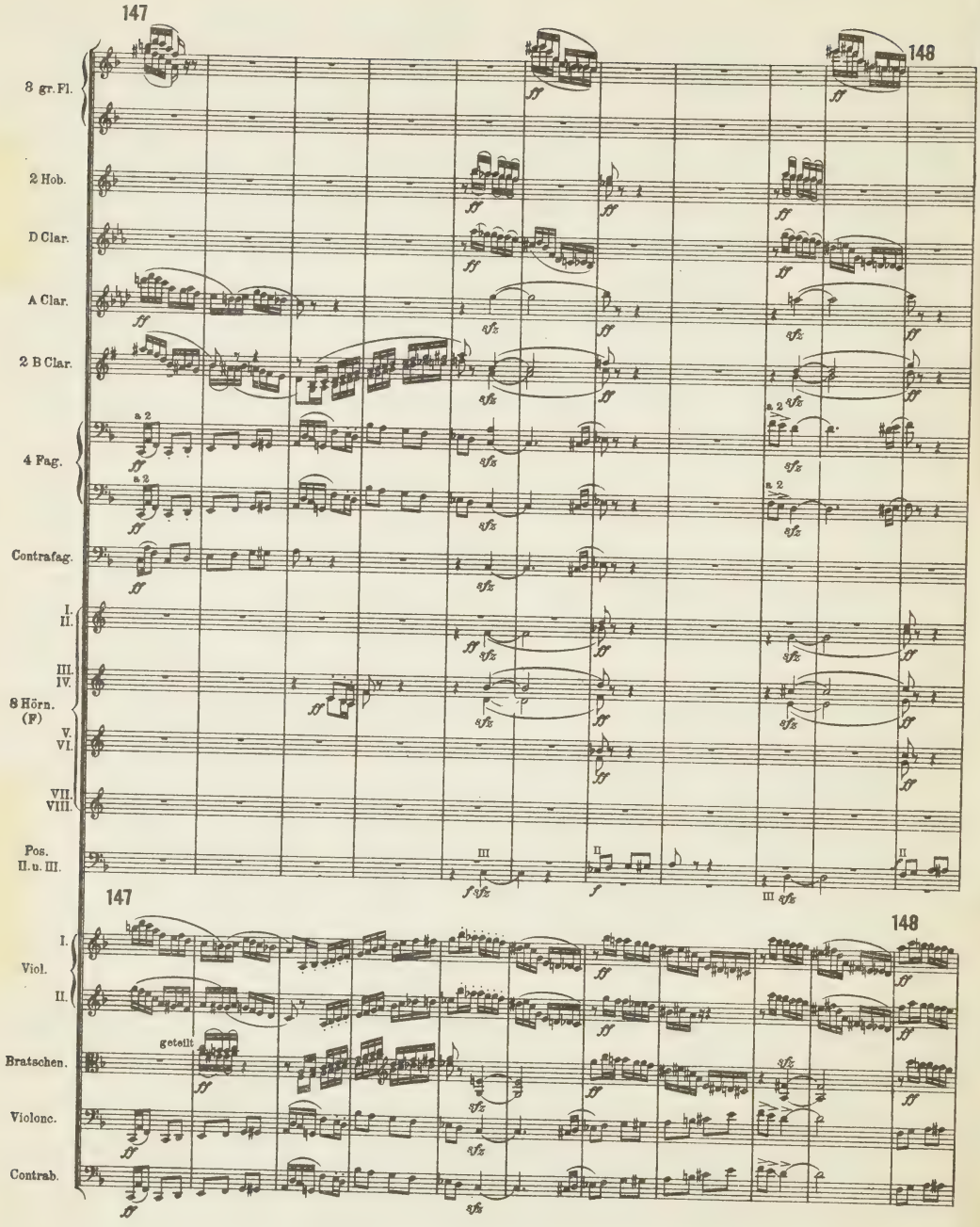

140
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F) V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
cresc
(hervortretend)
2 Harfen.
140
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

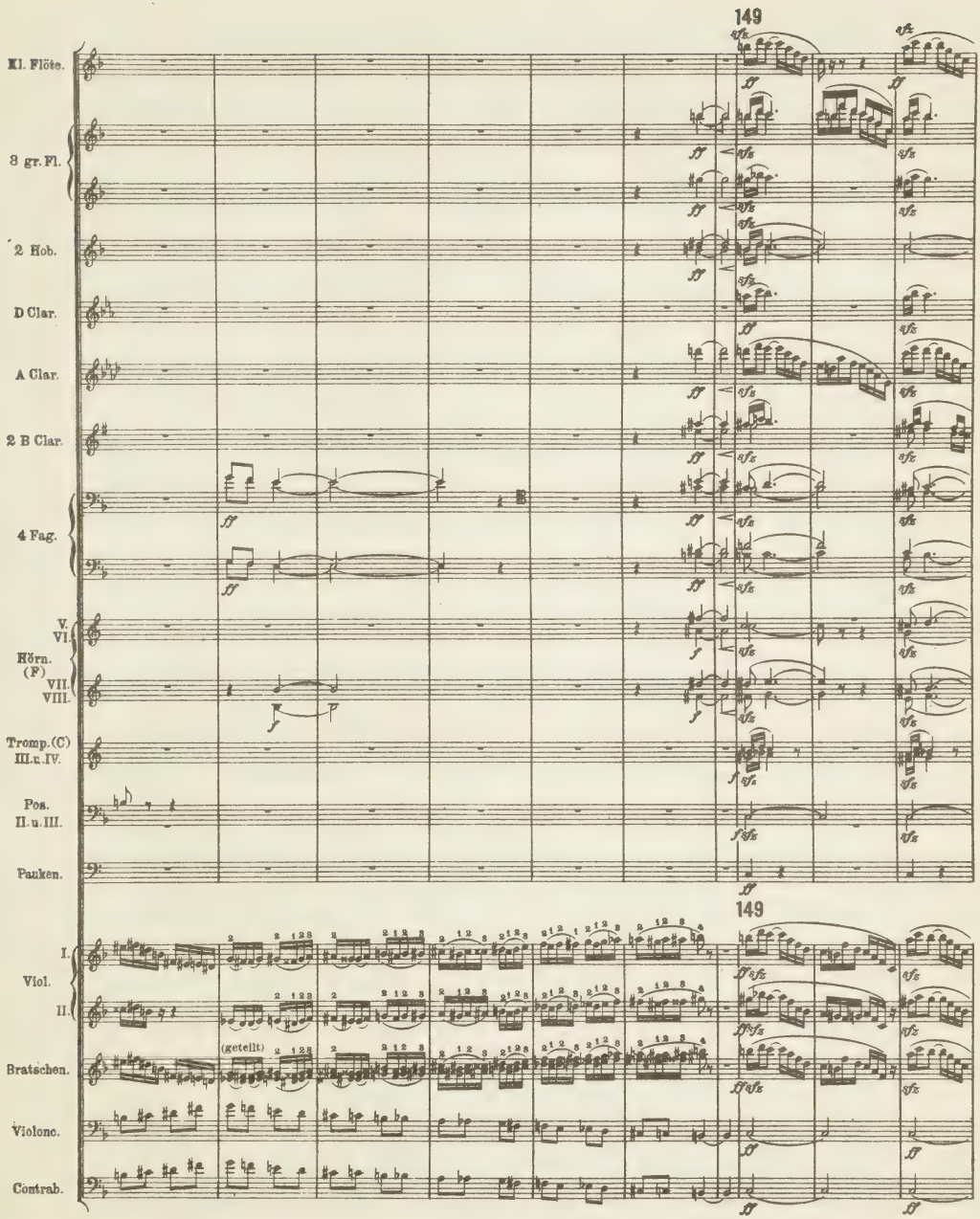

141
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
141
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

142
Kleine Flöte
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 D Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos.
u.
Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
142
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
poco
15613

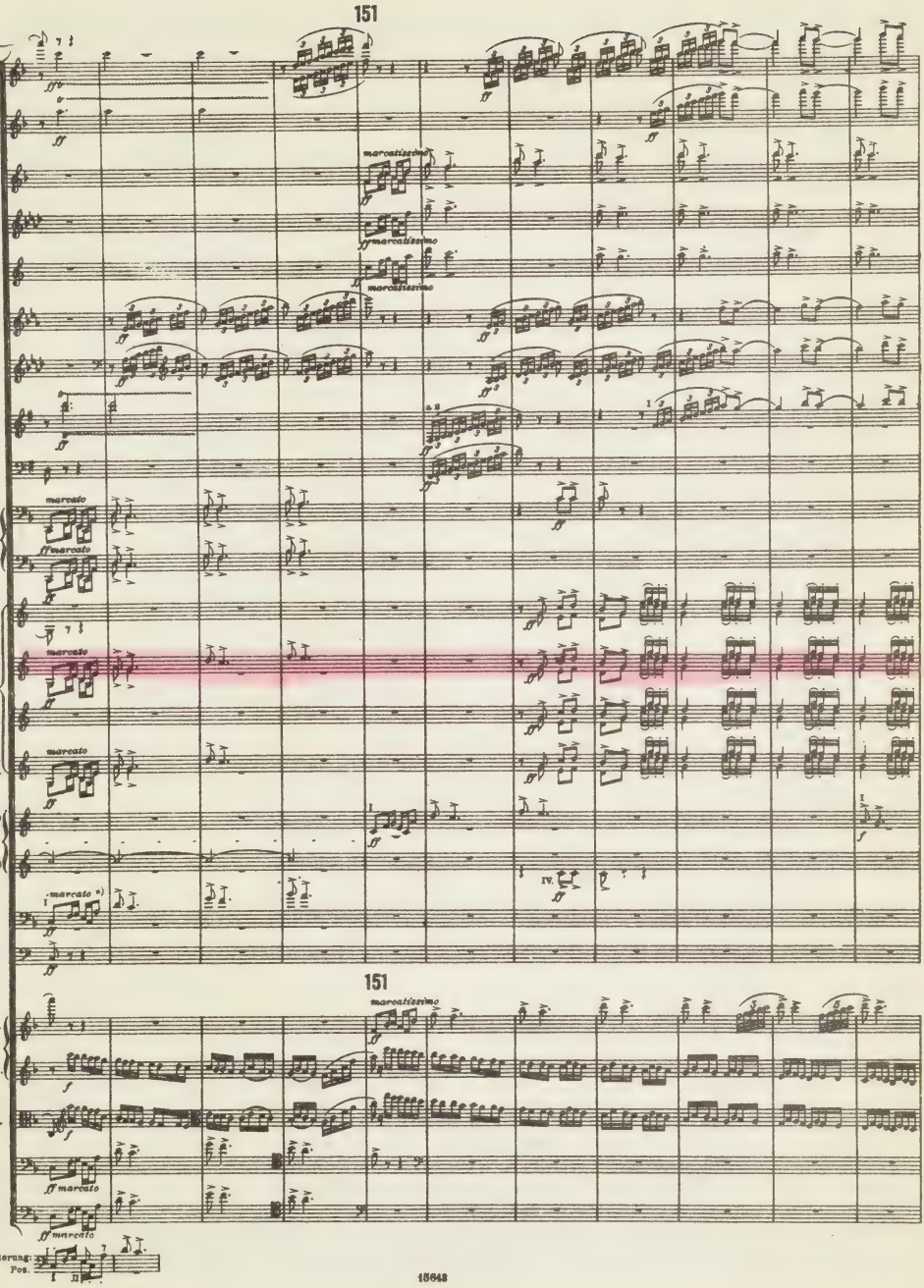
ritenuto
143
sehr lebhaft und lustig.
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe. d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
(mit Holzschlägeln)
2 Harfen.
ritenuto
143
sehr lebhaft und lustig.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


144
145
2 Hob.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
III. Pos.
144
145 (dreitaktig)
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(mit springenden Bogen)
(geteilt)
146
8 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
Tromp. (C)
III. u. IV.
II. III. Pos.
Pauken.
(gewöhnlich)
(zweitaktig)
(mit grosser Bravour)
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(gewöhnlich)
cresc.
146


147
148
3 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
Pos. II. u. III.
147
148
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
getellt

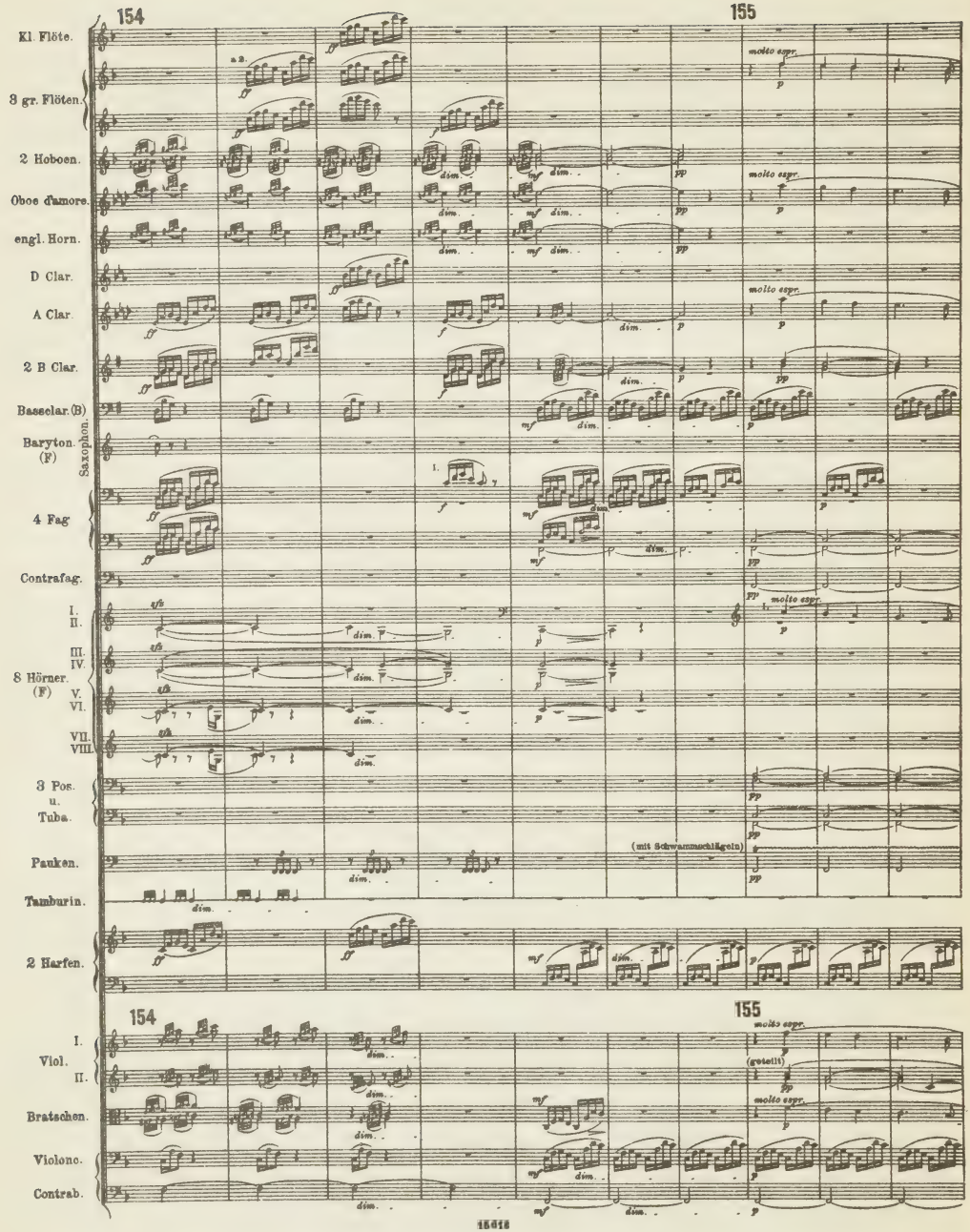

149
Kl. Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
V. VI.
Hörn. (F) VII. VIII.
Tromp. (C) III. u. IV.
Pos. II. u. III.
Pauken.
149
I. Viol.
II.
Bratschen.
(getellt)
Violonc.
Contrab.

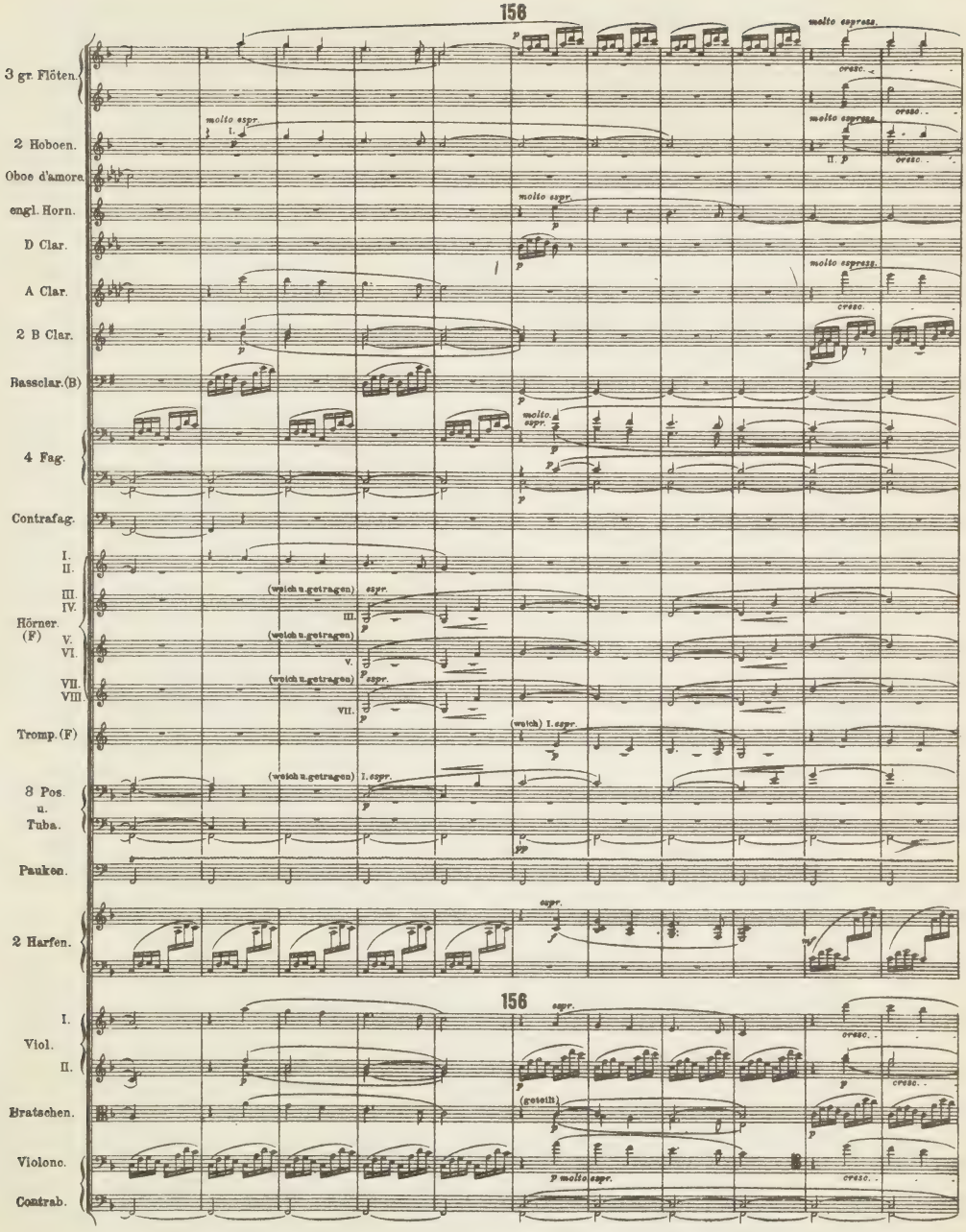
150
Kl. Flöte.
2 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
Tromp. (C)
Pos. II. III.
Pauken.
cresc.
150
Viol. 1. II.
(getheilt)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
15613

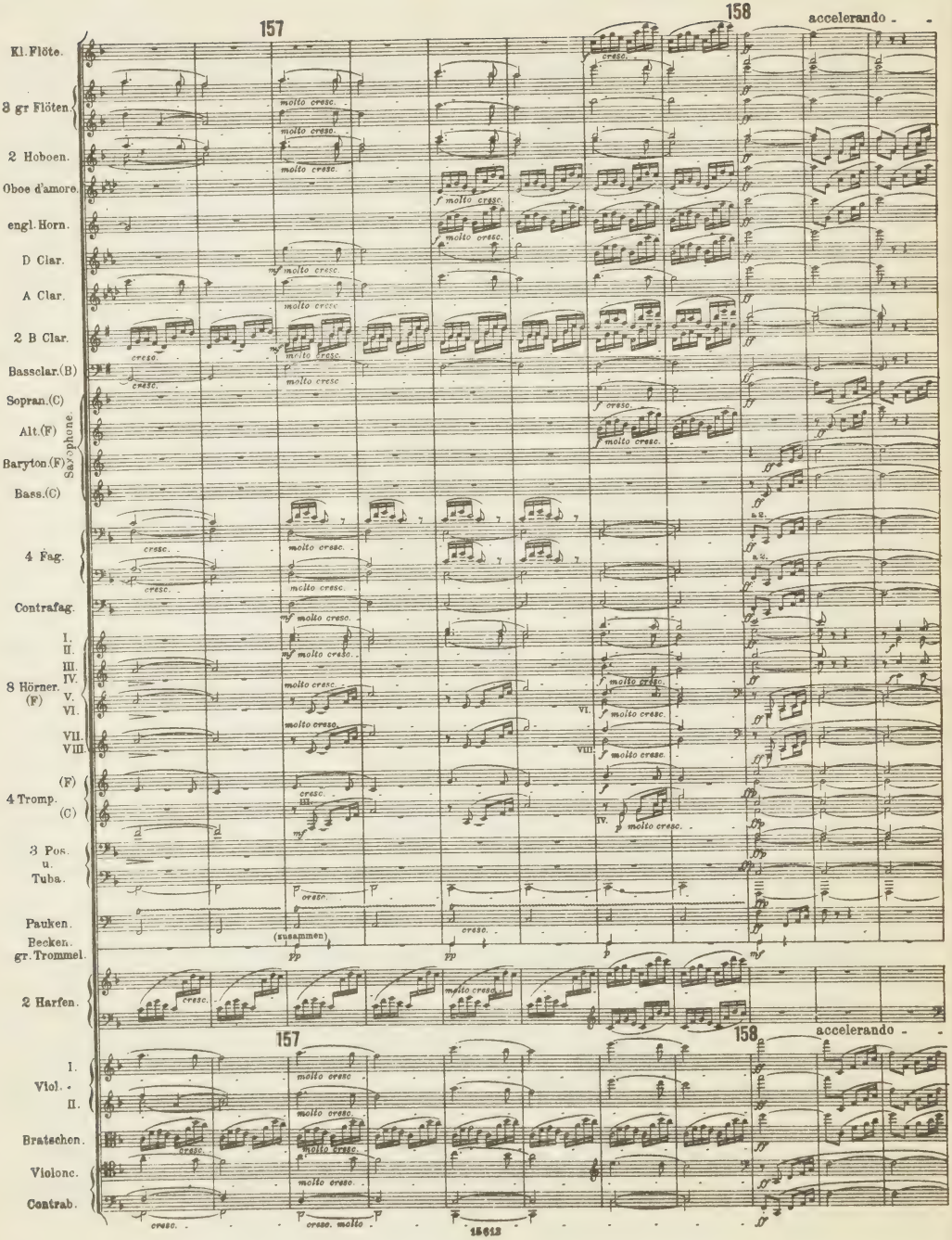

151
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
Pos.
Pauken.
marcatissimo
marcato
151
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
*) Erleichterung:
Pos.

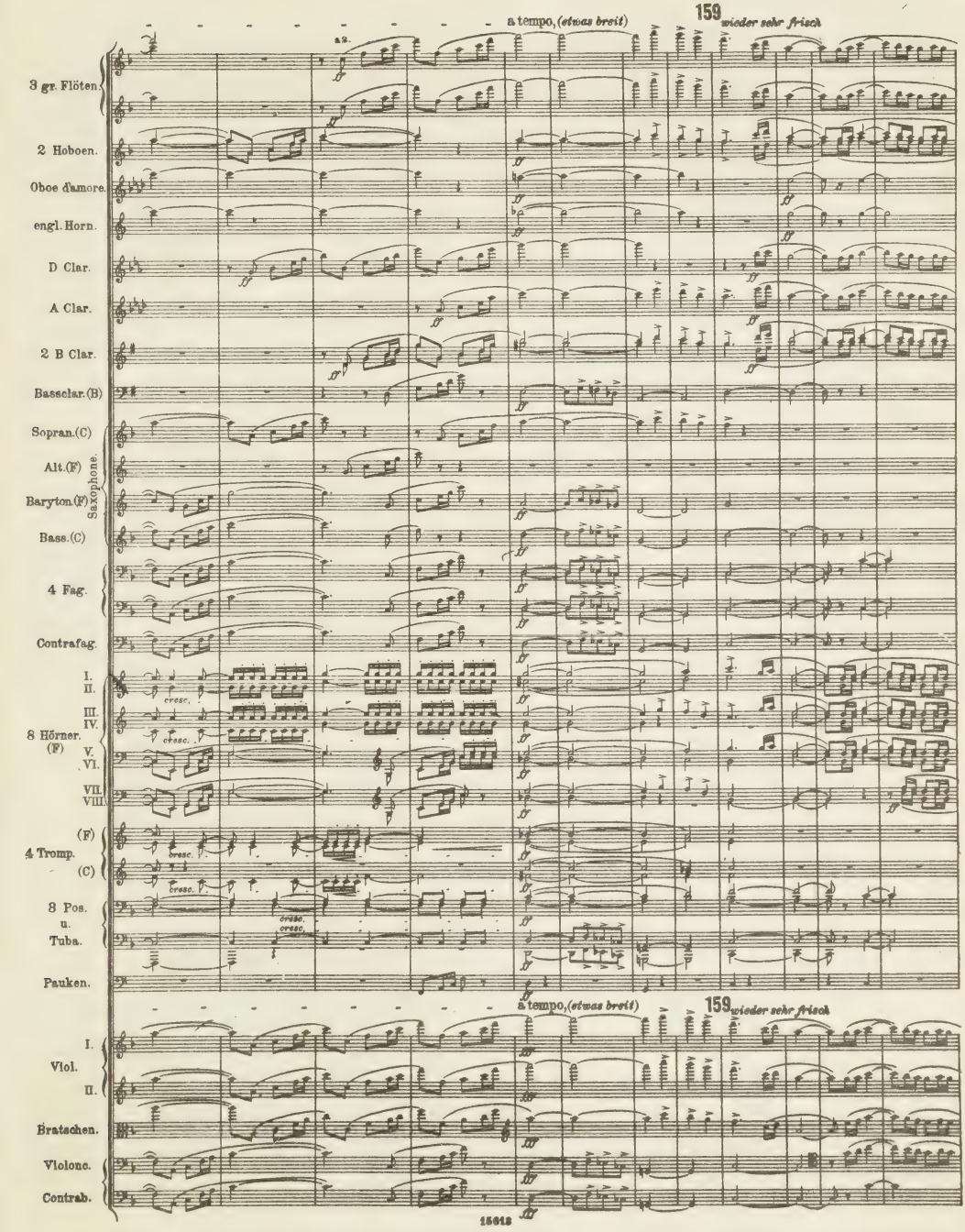
*) ∽ 8 volle Takte lang.

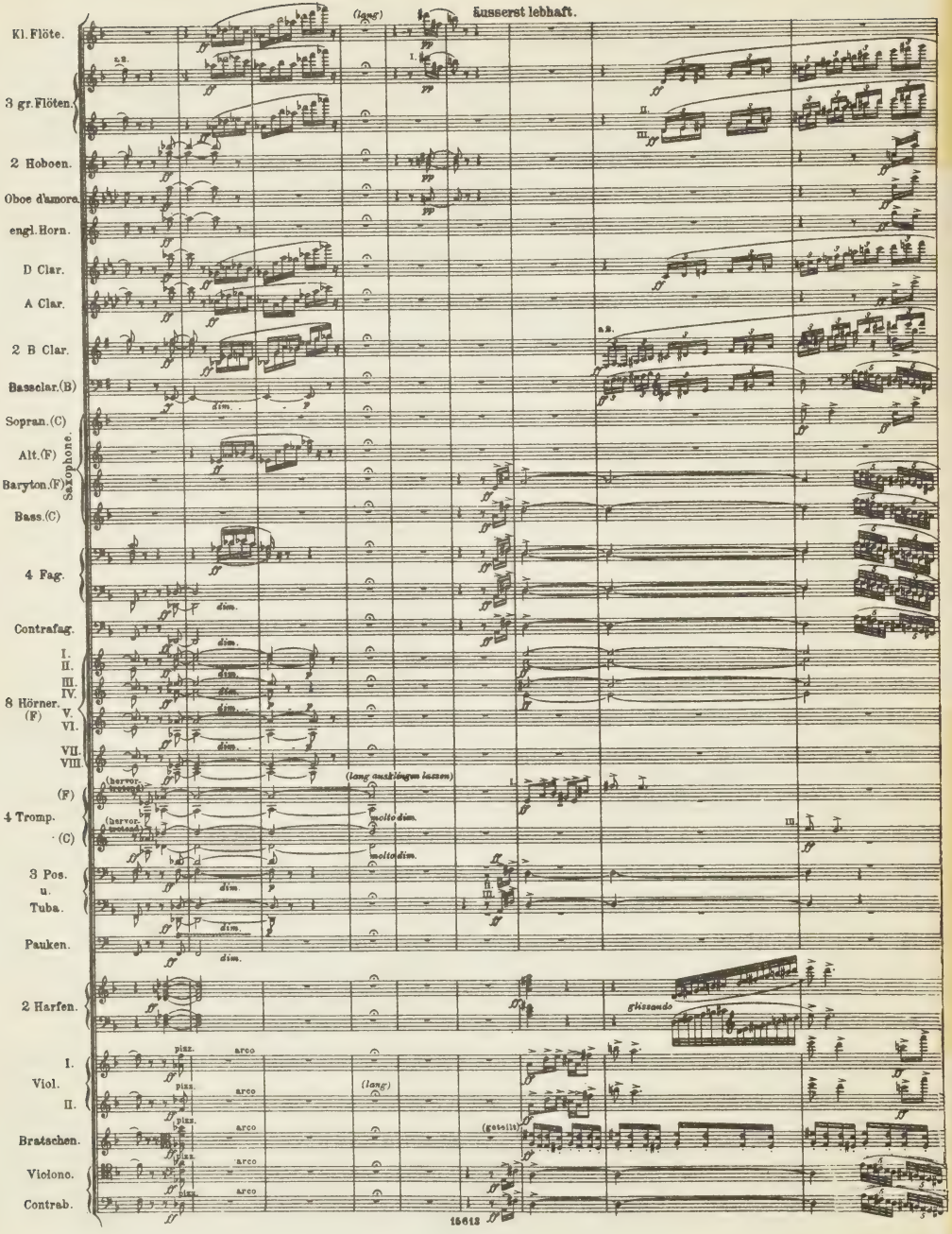
153
Kl. Flöte.
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (F)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Tamburin.
2 Harfen.
153
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.


154
155
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basselar. (B)
Baryton (F)
Saxophon.
4 Fag
Contrafag.
I. II. III. IV. 8 Hörner. (F) V. VI. VII. VIII.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Tamburin.
2 Harfen.
I. II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
(mit Schwammschlägeln)
(getheilt)
15618


156
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII
Tromp.(F)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
156
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
molto espress.
cresc.
(weich u. getragen)
(weich)
(getheilt)
espr.
molto espr.


157
158
accelerando
Kl. Flöte.
3 gr Flöten
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
8 Hörner. (F)
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
2 Harfen.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto cresc.
cresc.
(zusammen)
15613


a tempo, (etwas breit)
159
wieder sehr frisch
a2.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran.(C)
Alt.(F)
Baryton.(F)
Bass.(C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
8 Hörner. (F)
V.
VI.
VII.
VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
cresc.
a tempo, (etwas breit)
159
wieder sehr frisch
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


äusserst lebhaft.
(lang)
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner (F)
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(lang ausklingen lassen)
molto dim.
glissando
(getheilt)
arco
pizz.
15613

160
Kl. Flöte.
I.
3 gr. Flöten.
II. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörner. (F)
V. VI.
VII. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken.
gr. Trommel.
2 Harfen.
gliss.
160
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(getheilt)
Charlottenb-rg, den 31. Dezember 1903.
1561²
Druck der Rödner'schen Officin in Leipzig.

F.L. 22-10-69

M
1001
S91
op.53
A7

Strauss, Richard
[Symphonia domestica, op. 53]
Symphonia domestica

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY